

La Cámara de Representantes fue cerrada hasta el martes después de que se detectaran 34 casos de contaminación con ántrax en el Senado. También se encontraron rastros de la bacteria en las oficinas del gobernador de Nueva York

Cerrado por ántrax

Página/12 en la frontera de Afganistán:
Cómo comprar ametralladoras en un mercado persa

Páginas/14 a 19





Buenos Aires, jueves 18 de octubre de 2001 - Año 15 - Nº 4636
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $6

BASTION

Los dirigentes agrarios que quisieron entrevistarse los últimos días con la cúpula de la Secretaría de Agricultura y el Instituto Nacional de Técnica Agrícola están sorprendidos. El secretario Marcelo Regúnaga, Gustavo Oliverio y Armando Méndez están, todos juntos, fuera del país. Los dirigentes comentan que algunos de ellos pasaron ya tres semanas a cargo del Estado en un curso en los Estados Unidos y se preguntan si Agricultura no será un bastión intervencionista en el mundo. Como dijo uno: "Está bien que rescaten, viajando, a las compañías aéreas en peligro de bancarrota. Pero, ¿todos a la vez?".

EXCLUSIVO

La Secretaría de Hacienda ya definió el recorte salarial necesario para mantener el déficit cero hasta fin de año: habría que llevarlo del 13 al 20 por ciento y eliminar el aguinaldo. Economía estudia el tema pero todavía no tomó una decisión

Páginas/2 a 7

- *La producción industrial cayó en setiembre un 10,4 por ciento.*
- *Los diputados del PJ quieren derogar los superpoderes de Cavallo.*

13

Los gobernadores del PJ discuten sobre cómo relacionarse con el Gobierno tras el triunfo electoral

Chicos vs. Grandes

Página/8

PSICOLOGIA

Las personas transgéneros, *por Eva Giberti*

Páginas/32/33

Otorgaron el premio Libertad de Prensa 2001 a Verbitsky

Página/12

Rutas, *por Juan Gelman*

36

Buscan acuerdos para combatir la crisis y mantener la gobernabilidad

Reunión secreta entre Cavallo, Duhalde y Ruckauf


Gonzalo Martinez

Desechos de una industria que alguna vez fue próspera y envidiada en América latina.
En algunos sectores demoran la concreción de operaciones por temor a la cesación de pagos.

Derrumbe industrial, cierre de plantas y temor al default privado

Por Claudio Scaletta

La producción industrial de setiembre registró una caída interanual bruta del 10,4 por ciento respecto de igual mes del año anterior y del 3,4 respecto de agosto pasado. El desplome de la actividad llevó al Estimador Mensual Industrial que elabora el Indec a su nivel histórico más bajo, quedando incluso por debajo del piso alcanzado tras la crisis del Tequila. Por primera vez comenzaron a ser notables los cierres de plantas y las quiebras de empresas, por lo que para octubre se espera un empeoramiento de la situación. En algunos sectores no se iniciaron operaciones comerciales por temor a la ruptura de la cadena de pagos. Las ramas más afectadas fueron automotores, textiles, metalmecánica y materiales de construcción. Mientras que los sectores más inelásticos a la caída de la demanda, como alimentos, registraron las disminuciones menores.

Con el desplome de setiembre, el EMI se ubicó en el piso histórico de 92,16 puntos. El anterior mínimo se había registrado en febrero de 1995, cuando la estructura industrial recibía de lleno los efectos de la crisis financiera mexicana. Por entonces su valor era de 95,4 puntos. Mientras muchas explicaciones justificaban parte de la estrepitosa caída de recaudación de setiembre (-14 por ciento) por "elementos transitorios", como las altas tasas de interés que habrían hecho preferibles las colocaciones financieras al pago de impuestos, los datos de caída de la producción industrial dejan en claro que las medidas restrictivas en el ámbito de la política económica (déficit cero) se tradujeron de manera directa en la profundización de la caída de la actividad.

En setiembre, además, se radicalizaron las tendencias recesivas de julio y agosto, que registraron caídas interanuales (desestacionalizadas) del 3,9 y el 5,9 por ciento respectivamente. Así, en los primeros nueve meses del año la actividad industrial muestra una caída acumulada del 3,8 por ciento, pero con una concentración en el último trimestre, en el que se verificó una baja del 6,1 por ciento.

En términos sectoriales, el peor resultado se registró en el sector automotor, donde la merma alcanzó al 48,2 por ciento, especialmente por la caída de la demanda interna y accesoriamente por la retracción del comercio intra Mercosur. En paralelo, los sectores también vinculados a las autopartes, como Cauchos y plásticos y Metalmecánica, cayeron el 16,9 y el 18,7 por ciento respectivamente.

También se registró una disminución del 20,9 por ciento en el sector textil, donde aumentaron las quiebras y el cierre de fábricas. Sector que no sólo se vio afectado por la menor demanda interna, sino además por la imposibilidad de competir con el ingreso de productos importados.

Los sectores que amortiguaron la magnitud de la caída, evitando que el número final supere el 20 por ciento, fueron alimentos y químicos. El sector alimenticio, el menos sensible a la caída de la demanda general, "sólo" cayó el 5,8 por ciento, número en el que tuvo una fuerte incidencia la baja del 15,8 por ciento en carnes rojas (por el cierre de mercados de exportación debido a los problemas de fiebre aftosa). En tanto, el sector de sustancias y productos químicos creció el 1,6 por ciento. Su expansión, sin embargo, respondió –antes que a señales de la coyuntura– a la ampliación de la capacidad instalada, especialmente por la puesta en marcha, a partir de mediados de año, de nuevas plantas de polietileno, PVC (materias primas plásticas creció el 77 por ciento) y urea. No obstante, esto no evitó una merma del 2 por ciento respecto de agosto.

Quienes realizan las encuestas industriales se encontraron con un dato que antes apenas se insinuaba: las quiebras de empresas y los cierres de fábricas. Entre las firmas importantes que cerraron plantas se cuenta lafrancesa Dupont. En tanto San Sebastián, en el rubro alimentos, disminuyó fuertemente su producción y amenazó con un cierre inminente.

La precariedad de la situación financiera también influyó en la profundización de la recesión. No sólo por las dificultades de acceso al crédito, sino por un temor más elemental, el de la potencial insolvencia de los compradores y la ruptura de la cadena de pagos.

La encuesta cualitativa, que refleja las expectativas empresarias, muestra que más del 95 por ciento de los consultados o bien no espera cambios en la demanda interna (44,3 por ciento) o prevé directamente una disminución (50,8). Un mal augurio para la toma de decisiones de inversión que puedan recomponer la actividad.

EL MERCADO BURSATIL SIGUE EN ALZA

Nigeria está primero

La posibilidad de que el Banco Mundial y el BID desembolsen 7000 millones de dólares para que la Argentina reestructure su deuda impactó positivamente en los mercados. Las acciones, que a media rueda llegaron a subir 6,2 por ciento, terminaron con un alza promedio del 3,5 por ciento. En tanto, la mejora del 2,9 por ciento promedio de los títulos públicos posibilitó un declive de 69 puntos en el riesgo país, hasta los 1701. Por su parte, la tasa interbancaria volvió a caer, al 7 por ciento anual, dando cuenta de la tranquilidad en el sistema financiero.

Un dato que da cuenta de la calma lo da la evolución de los depósitos. El último lunes, la jornada que sucedió a las elecciones, los plazos fijos de empresas e individuos se recuperaron en 21 millones, quebrando una racha negativa que se notó desde comienzos de mes. En lo que va de octubre, los plazos fijos del sector privado caen 771 millones, perdiendo gran parte de la recuperación que habían mostrado desde que se firmó el acuerdo con el FMI.

Este declive de los depósitos impide el traslado de la baja del "call" al resto de las tasas de interés. Por un plazo fijo en pesos a 30 días, los bancos pagan en promedio un 23 por ciento anual. Y un 12,6 por ciento en el caso de las colocaciones en dólares. Lo mismo ocurre con los préstamos a las empresas. En el caso de las líderes, los costos se acercan al 40 por ciento, mientras que en dólares alcanzan al 24 por ciento anual. Según pudo saber **Página/12**, el Banco Central estudia medidas para alentar una baja de las tasas de interés. De todos modos, en la city creen que cualquier intento para dotar de liquidez al sistema financiero podrá aplicarse siempre y cuando se recuperen los depósitos.

Una calificadora pide quitas

Una reestructuración de la deuda significaría que, al menos por una vez, el ajuste alcance a los inversores en títulos públicos. Eso es lo que supone la calificadora inglesa de riesgo Fitch IBCA. "La operación podría generar pérdidas de 10.000 millones de dólares o incluso más", señaló la agencia mediante un comunicado. A su vez, indicó que el canje interno que el Gobierno planea con las AFJP y los bancos, por unos 14.000 millones, sería muy pequeño como para darle al país "un perfil de deuda sostenible", dijo la agencia. Fitch añadió que para que Argentina logre espantar los temores a un incumplimiento de pagos necesita también realizar un canje con los tenedores extranjeros de sus bonos, con aproximadamente un 60 por ciento del total, lo que equivaldría a 57.000 millones de dólares. Para que la reestructuración funcione, la Argentina debería reducir los pagos del año que viene desde los 28.000 millones que están pautados a 14.000 o 20.000 millones como máximo, señalaron los especialistas ingleses. Por ahora, Domingo Cavallo dijo que el ahorro sería de sólo 3000 millones.

En Hacienda ya elaboraron el plan para llegar a fin de año con Déficit Cero. Aumentar del 13 al 20 por ciento la rebaja de sueldos y jubilaciones, además de eliminar el aguinaldo. Cavallo estudia esa propuesta, pero se enfrenta a los límites políticos de esa estrategia.

ESTUDIAN

El 20

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

El descuento de jubilaciones y salarios para el trimestre en curso debería ascender al 20 por ciento para cumplir con el Déficit Cero. Esa es la conclusión a la que llegaron en la Secretaría de Hacienda después de hacer los cálculos correspondientes, en base a proyecciones de recaudación y de gastos "realistas". Domingo Cavallo recibió esta semana el informe técnico, que pesa como un yunque sobre su escritorio. Y que presenta otro aspecto explosivo: los recursos no alcanzan para pagar el medio aguinaldo de diciembre. El ejercicio técnico tuvo en cuenta distintas variables, como el ahorro que podría producirse con el canje de deuda local, la evolución de la recaudación y la subejecución de partidas. Después de "jugar" con los números, el resultado fue que los empleados públicos y los jubilados deberían cobrar con un 20 por ciento de descuento a partir de noviembre y que el pago del aguinaldo habrá que dejarlo para mejor oportunidad, si es que el Gobierno quiere continuar con la política del Déficit Cero.

Las restricciones políticas para avanzar con semejantes medidas son gigantescas. Cavallo lo sabe muy bien, pero también sabe –o más bien aduce– que sin Déficit Cero el Gobierno no tiene destino. Uno de sus argumentos es que si se incumple esa regla, no habrá ayuda extra de los organismos de crédito multilaterales para reestructurar la deuda. El secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, se reunió ayer con el auditor jefe del FMI para la Argentina, Tomás Raichmann, quien vino a Buenos Aires a examinar con lupa cómo hará el Gobierno para respetar su compromiso del no déficit (ver aparte). Toda la estructura del plan Cavallo descansa en esa regla inviolable, que el ministro quiere hacer cumplir a rajatabla. Incluso enfrentando las restricciones políticas, como ya lo hizo cuando lanzó el mismo plan que ahora tanto le cuesta sostener.

Aguinaldo: ***En la Secretaría de Hacienda descuentan que se eliminará el medio aguinaldo de diciembre, con lo que se ahorrarían 650 millones de pesos.***

Avanzar con un recorte adicional en los sueldos de agentes públicos y jubilados sólo será posible mediante un acuerdo político con el PJ. Como informó ayer **Página/12**, Cavallo reunió a su tropa para discutir los pasos a seguir. Estuvieron sus mejores operadores políticos y sus hombres de mayor confianza, como Horacio Liendo, Armando Caro Figueroa, Alfredo Castañón, Carlos Bastos, Hugo Garnero, Baldrich y un grupo de diputados. Recibieron la orden de comenzar a negociar un acuerdo de gobernabilidad con el justicialismo.

Fuentes de alto rango del Palacio de Hacienda confiaron a este diario cuáles serán algunos de los elementos de la propuesta oficial a los gobernadores y a Eduardo Duhalde.

◆ Reducir los envíos por coparticipación en 150 millones de pesos por

MAS PODA DE SALARIOS Y JUBILACIONES Y SACAR EL AGUINALDO

por ciento en el horizonte

Estímulo a la Singapur

Como en Singapur este año hay recesión (se presagia una caída de 3 por ciento en el PBI), el gobierno decidió emitir acciones por valor de casi 1500 millones de dólares estadounidenses y repartirlas entre la población, con la idea de asociar a los ciudadanos a la anhelada recuperación de la economía de esta ciudad Estado. Se trata, estrictamente, de bonos a 5 años, que rinden un 3 por ciento anual, que es más que la tasa de interés que pagan los bancos. Los singapurenses recibirán entre 400 y 1700 acciones por cabeza, con un valor nominal de un dólar local (55 centavos de U$S) cada una, adjudicándose proporcionalmente más a los pobres y a los ancianos. La original idea forma parte de un paquete mucho más amplio de estímulo, financiado con el superávit fiscal acumulado en años pasados.



DyN

Domingo Cavallo, entrando a la Casa Rosada. También quiere arancelar la universidad.
Le propuso a De la Rúa transferir la Justicia y la Policía a la Ciudad de Buenos Aires sin recursos adicionales.

mes. Parte de ese dinero sería compensado por la reducción en el costo de las deudas provinciales, mediante el canje que negocia Economía con los bancos.

◆ También se inyectaría liquidez a las provincias utilizando al máximo la emisión de Lecop. El Gobierno confía en que al tener carácter federal, esos títulos no sufrirán una rápida depreciación. La provincia de Buenos Aires se apresta a reemplazar sus patacones por las Lecop, y lo mismo harán luego Chaco, Formosa y Jujuy. En principio se prevé que la emisión de Lecop alcanzará a 1500 millones.

◆ Eliminación del medio aguinaldo de diciembre, con lo que se ahorrarían 650 millones de pesos a nivel nacional.

◆ Arancelamiento de las universidades. Sería un gesto de la Nación para demostrar a los gobernadores que no sólo ellos hacen el ajuste. En rigor, a Cavallo siempre le interesó impulsar esa iniciativa. Y ahora es intensamente reclamada por el establishment. La propuesta también figuraba en el plan de FIEL.

◆ A fin de año se eliminará el Fondo de Incentivo Docente. En este caso, es una de las medidas del ajuste para cumplir con el Déficit Cero en 2002.

◆ Se transferiría la Policía Federal y la Justicia a la Ciudad de Buenos Aires, sin los recursos que hacen falta para financiar esos gastos. De ese modo, Aníbal Ibarra se vería forzado a entrar en el juego del ajuste. Al justicialismo le irrita escuchar cómo el frepasista se vanagloria por el superávit fiscal de su distrito.

De acuerdo al informe de la Secretaría de Hacienda, la ingeniería para llegar al Déficit Cero debería incluir como último componente el aumento del descuento del 13 al 20 por ciento en jubilaciones y salarios. La estimación de Economía es que la recaudación no reaccionará antes de fin de año. Para este mes se espera una caída cercana al 10 por ciento, nivel que se estaría corroborando en lo que va del mes.

Una de las fortalezas con que Cavallo cree contar es el apoyo incondicional de De la Rúa. Un operador cavallista contó a **Página/12** que el Presidente se muestra muy dispuesto a respaldar a su ministro de Economía, con quien siente una especial gratitud por haberse sumado al Gobierno en momentos caóticos. "En De la Rúa se puede confiar. Si dice algo lo cumple, es transparente. Con Menem era muy distinto. Nunca se sabía qué pensaba ni qué iba a hacer", recordó el dirigente cavallista.

De hecho, por más que el resultado de las elecciones fue una dura paliza para el Gobierno, De la Rúa sigue insistiendo en que mantendrá el plan de Déficit Cero. Ese respaldo es crucial para Cavallo, quien jugó su suerte a esa política, aunque la economía real le siga dando la espalda.

Señales de dolarización

Domingo Cavallo dará una fuerte señal de que la Argentina no devaluará. Entre las medidas que analiza figura la posibilidad de pagar salarios de los agentes públicos en dólares, como así también jubilaciones y la alternativa de abonar los servicios públicos en esa moneda. "La idea es dejar en claro que, antes que devaluar habrá dolarización. Y las medidas apuntarán a favorecer la dolarización en caso de recrudecimiento de la crisis", señaló a este diario un colaborador del ministro. Según evalúan en el equipo económico, el miedo de la gente a una devaluación le pone trabas al desarrollo económico, ya que los consumidores se resisten a gastar o endeudarse. Eliminando restricciones a operar en moneda extranjera podría regenerar la confianza del público. Por las dudas, los inversores ya van tomando recaudos. El dólar futuro, a un año de plazo, que a mediados de julio rozó 1,55 peso, cayó sensiblemente hasta 1,26, dando cuenta de que los financistas perciben un menor riesgo cambiario.

El FMI ya vigila

Una misión del FMI, encabezada por el chileno Tomás Raichmann, inició ayer la tarea de supervisión de las cuentas del tercer trimestre, evaluar las medidas que se adoptarán para cumplir la meta del Déficit Cero en el cuarto y las condiciones del canje de deuda que se negocia con bancos y AFJP. Muy escueto, como de costumbre, Raichmann se limitó a plantear que "estoy preparando el camino para la misión técnica" que arribará a fin de mes, para dar aprobación a un nuevo desembolso de 1260 millones de dólares, previsto en el acuerdo "stand by" vigente. La pretensión de las autoridades económicas eran que el FMI adelantara dicho desembolso para fines de este mes o principios de noviembre, de modo de poder afrontar más holgadamente los vencimientos del mes próximo. Sin embargo, Raichmann desalentó esas expectativas al señalar ayer que, "en función del cumplimiento de las metas, el desembolso estará en los primeros días de diciembre". El funcionario mantuvo reuniones en el Ministerio de Economía con los secretarios de Finanzas, Daniel Marx, y de Hacienda, Jorge Baldrich. Además de verificar las cuentas del tercer trimestre –según datos preliminares, cerraron con un superávit de 108 millones de pesos en setiembre–, Raichmann se informó sobre el controvertido canje de deuda que Economía negocia con bancos y AFJP, y cuya primera versión mereció un reproche –en tono de amenaza– de parte de Standard & Poor's. Por otra parte, la opinión de Raichmann no será ajena a las decisiones que se adopten para garantizar el cumplimiento del Déficit Cero en el cuarto trimestre, cuando la recaudación apunta a seguir bajando.

LOS ENTES DE CONTROL TAMBIEN SUFREN RECORTES DEL 87 POR CIENTO

El apagón del regulador eléctrico

Por Raúl Dellatorre

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad no tendrá plata, este mes y el próximo, "ni para pagar la luz". La paradoja es una consecuencia probable de los drásticos recortes en las partidas para servicios e insumos que sufrió el organismo, al igual que los demás entes de control, en sus cuentas de octubre y noviembre. El recorte en esos ítem, al igual que el aplicado en otras reparticiones nacionales, alcanzó al 87 por ciento (no hay error: reciben 13 pesos por cada 100 presupuestados), conforme a la autorización de gastos que informa la Secretaría de Hacienda a través de las acreditaciones en la cuenta unificada del Tesoro.

Sin mediar resolución ni anuncio previo, Hacienda aplicó el simple trámite de autorizar gastos bien por debajo de lo previsto, afectando indiscriminadamente a diversas áreas sin considerar las consecuencias. Así, se advierte que los entes reguladores verán reducida su capacidad de inspeccionar instalaciones, verificar denuncias de usuarios o controlar el cumplimiento de normas técnicas por parte de las empresas prestadoras.

Tales restricciones fueron informadas por los distintos entes, por nota, a la Auditoría General de la Nación y a la Sigen a fin de deslindar responsabilidades. Sin embargo, las obligaciones de control de dichos organismos han sido establecidas por ley, por lo cual la falta de recursos no las eximiría de su responsabilidad legal en caso de accidentes "evitables". "Si se produjera una desgracia como la del chico que se electrocutó al bajar a una cámara que estaba mal cerrada, ¿qué pasará si hubiera habido una denuncia previa y no hubiera sido hecha la inspección por falta de presupuesto?", se preguntó un funcionario del ENRE.

Tanto las tareas de inspección, como las de control y de estudios especiales han sido tercerizados, a los fines de achicar las estructuras propias de los entes. Ahora, todas esas tareas se han empezado a reducir al mínimo o a eliminarse, ante la previsión de que no podrán ser abonadas. Muchos de esos trabajos son realizados por estudiantes universitarios, a través de convenios con facultades de Buenos Aires, La Plata y San Martín. En el caso del ENRE, el recorte también obligó a interrumpir el trabajo que realizaban tres consultoras internacionales sobre el cuadro tarifario para el año próximo, cuando se producirá la desregulación del sector. Esos estudios deberían ser la base para que el Estado negocie con las prestadoras los valores que se aplicarán desde fines del año próximo. La falta de presupuesto debilitará la postura oficial, entienden en el ENRE. Los mencionados no son los únicos aspectos en los que el Estado resignará sus facultades de control por escasez de recursos. En los entes anticipan que tampoco podrán cumplir con la verificación de incumplimientos en el servicio por parte de las concesionarias, en base a los cuales se establecen las multas o compensaciones que éstas deben pagar. "Habrá que aceptar las fallas que las mismas empresas informen", señaló una fuente de un organismo de control.

Una curiosa derivación de los recortes de recursos en el ENRE es la demanda presentada por Edesur. Los fondos que financian el ente son aportados en forma directa (sin cargo a la tarifa) por generadoras, transportistas y distribuidoras eléctricas. Edesur reclamó que si el presupuesto del ENRE es menor, también debería bajar la tasa que se le cobra a las prestadoras, o directamente devolverle el excedente.

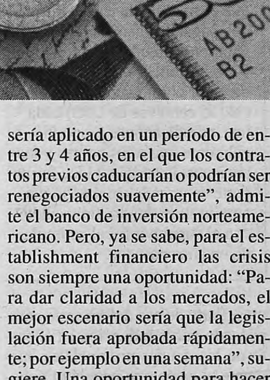
Stiglitz contra el Fondo

Joseph Stiglitz, flamante Premio Nobel de Economía y ex vicepresidente del Banco Mundial, sigue con su prédica contra el FMI y demás organismos internacionales. Dijo que hay que terminar con "la doctrina neoliberal" actual. "La promesa fue que habría un bienestar económico sin precedentes, pero no hace falta ser un gran estadístico para comprobar que la promesa no ha sido cumplida", dijo el economista estadounidense, distinguido con el Nobel hace una semana. Las declaraciones de Stiglitz vienen haciendo ruido durante los últimos años, ya que cuestiona el papel que desempeña el FMI en las crisis financieras de los países emergentes, y las recetas que impone a naciones como la Argentina. Esas recetas, sostuvo, "derivaron en una pobreza nunca experimentada anteriormente". "A Europa Oriental y a Rusia les dieron grandes perspectivas de bienestar. Luego, el FMI inició el proceso y el bienestar no llegó", dijo, señalando que el PIB bajó 40 por ciento en esa zona, y uno de cada dos niños sufre a causa de la pobreza y las expectativas de vida han bajado notoriamente.

El JP Morgan quiere que Cavallo dolarice rápido

El banco de inversión más influyente del mundo asegura en un informe que analizan en el Ministerio de Economía que "la dolarización es necesaria para retomar un círculo virtuoso".

Alejandro Elías



Paso a paso cómo sería

En el sistema bancario argentino el 67 por ciento de los depósitos son en dólares; así como el 70 por ciento de los préstamos; y el 80 por ciento de los créditos hipotecarios. Además, casi toda la deuda del Gobierno está denominada en dólar o en otras divisas extranjeras.

Una dolarización impulsada por el Gobierno, teóricamente, sería fácil de aplicar, pero podría plantear un grave problema de transferencia de ingresos:

◆ En el Banco Central hay reservas suficientes para cambiar los pesos (billetes y monedas) en el bolsillo de la gente más los pesos en caja de los bancos.

◆ Mientras que la transformación de un depósito en pesos en dólares, no sería más que un asiento contable en el banco. (Esto, siempre y cuando la gente no se quiera llevar los dólares a su casa, lo que desembocaría en el escenario caótico de una corrida cambiaria.)

◆ Sin embargo, ¿a qué tasas se pactarían los depósitos que fueron traducidos de pesos a dólares? A la tasa acordada previamente en pesos o a su equivalente en dólares. El problema de los depósitos no sería tan grave si se tiene en cuenta que, como la mayoría están colocados a plazos cortos, se podría esperar a que venzan para repactarlos.

◆ El problema sería mucho mayor con los créditos en pesos y, en especial, los préstamos hipotecarios en pesos, equivalentes a unos 3500 millones de pesos, que están pactados a tasas mucho más altas que los créditos en dólares.

Por Maximiliano Montenegro

"Desde el punto de vista de los mercados, la dolarización es una de las posibles señales necesarias para cambiar las expectativas para retomar un círculo virtuoso." Con frases de ese estilo, escritas en un informe secreto que hace unos días estudian con atención en el Ministerio de Economía, el JP Morgan, el banco de inversión más influyente del mundo, presiona al Gobierno para que disponga la eliminación del peso y su reemplazo por el dólar como única moneda de curso legal. Para el Morgan, la dolarización eliminaría el riesgo de devaluación, haría bajar "sostenidamente" las tasas de interés y hasta podría servir para detener una incipiente corrida bancaria. Cercados por el mercado, en el equipo económico ya no descartan de plano la posibilidad de dolarizar como último recurso antes de la deblace.

El documento fue elaborado por el equipo de analistas del JP Morgan de Nueva York y distribuido entre sus principales clientes. Obviamente, una copia descansa en el escritorio de Domingo Cavallo y otra la mesa de teleconferencias del secretario de Finanzas, Daniel Marx.

"Creemos que la dolarización es una opción para la política económica", dice el JP Morgan. Y lo fundamenta con "cuatro razones": "una es la aceleración de la dolarización de hecho en las últimas semanas"; otra es la emisión de bonos provinciales que –según el banco– alentará todavía más que la gente se pase a dólares; un tercera causa es que "la dolarización podría reducir las tasas de interés; finalmente, "no podemos descartar el riesgo de que un aumento de la volatilidad financiera renueve la tendencia hacia la dolarización, guiada por el mercado o por el gobierno", amenaza.

"Creemos que una dolarización guiada por el gobierno en el actual contexto presenta algunos desafíos, pero es viable y podría resultar en una serie de efectos positivos", insiste el Morgan.

El primer argumento es que las tasas de interés en Argentina se mantienen elevadas por el riesgo latente de devaluación. Y ello ocurre no sólo con las tasas de los préstamos en pesos, por razones obvias, sino incluso con la de los préstamos en dólares. El motivo es que, en un escenario de devaluación, los créditos en dólares se tornarían impagables con el consiguiente daño para el acreedor, que busca cubrirse exigiendo más tasa de interés. Así, asume el Morgan, la dolarización podría reducir las tasas de interés e inducir un importante compra de activos financieros argentinos por parte de inversores internacionales. "La dolarización podría incrementar la probabilidad de una recuperación sostenida en los precios de los activos financieros (locales)", asegura.

> **Semana:** ***"El mejor escenario sería que la legislación (para abolir el peso) fuera aprobada rápidamente; por ejemplo en una semana", sugiere el Morgan.***

El segundo argumento es que mientras avanza la dolarización de hecho, si el Gobierno no toma la iniciativa de dolarizar, se incrementa el riesgo cambiario, a medida que se profundiza la pérdida de reservas. "Una pregunta relevante es si el Gobierno va a adelantarse a la dinámica de la dolarización guiada por el mercado, con la intención de eliminar la incertidumbre relacionada con una devaluación", explica.

El tercer argumento es que si la gente sigue apostando espontáneamente al dólar, por miedo a la devaluación, también es probable que retire sus ahorros de los bancos –aunque estén en dólares– por temor a un escenario de descalabro financiero, donde podrían ocurrir las "tres D" simultáneamente: devaluación, default (cesación de pagos de la deuda) y depósitos congelados. "Si la dolarización guiada por el mercado se acelera, y es acompañada por un retiro masivo de depósitos, una política de dolarización adoptada desde el gobierno podría implicar un shock de expectativas que detuviera la corrida bancaria", afirma.

Cada uno de esos argumentos son refutados sin mayor dificultad por quienes se oponen a la dolarización, que hasta podría agravar la crisis en el corto plazo (ver aparte). Más aún, el propio JP Morgan reconoce ese peligro: "hay en el mercados quienes temen que la dolarización pueda gatillar más ruido sobre el sistema bancario", provocando y no deteniendola corrida. Pero parece tan entusiasmado con venderle al Gobierno la propuesta de dolarización, que hasta se preocupa por desacreditar ese reparo. "Dos razones por lo que esto último luce improbable: incluso cuando cayeran las reservas, los agentes podrían confiar que son suficientes para respaldar la base monetaria (en pesos); y segundo, la eliminación del peso significaría una reducción del riesgo en los balances de los bancos", sostiene.

La dolarización requeriría, según el proyecto del Morgan, los siguientes pasos:

◆ Una ley del Congreso que ordenara la desaparición del peso y su reemplazo por el dólar como "moneda continuadora" de todos los contratos de la economía.

◆ Esta misma ley debería establecer "reglas o guías" sobre cómo convertir contratos en pesos en dólares. Por ejemplo, ¿qué tasa de interés se aplica para un crédito hipotecario en pesos que quedará en el futuro expresado en dólares? Si se pactará la tasa de interés original, entonces se perjudicaría al deudor en favor del acreedor; si se tomara la tasa equivalente en dólares, los bancos no lo aceptarían o, al menos, esto es lo que anticipa el Morgan. La renegociación de contratos como estos podrían implicar una fuerte transferencia de ingresos hacia los acreedores (ver aparte).

"En una situación que no fuera de crisis, un plan de dolarización sería aplicado en un período de entre 3 y 4 años, en el que los contratos previos caducarían o podrían ser renegociados suavemente", admite el banco de inversión norteamericano. Pero, ya se sabe, para el establishment financiero las crisis son siempre una oportunidad: "Para dar claridad a los mercados, el mejor escenario sería que la legislación fuera aprobada rápidamente; por ejemplo en una semana", sugiere. Una oportunidad para hacer buenos negocios.

En contra

Los argumentos más usuales en contra de la dolarización son los siguientes:

◆ Hoy el riesgo país y las tasas de interés se mantienen elevadas no porque se tema una devaluación sino la cesación de pagos (default) de la deuda. No cambiaría nada porque toda la deuda pública es en dólares.

◆ Podría disparar una corrida bancaria en el proceso si la gente percibe que no habrá los dólares suficientes para cambiar sus pesos.

◆ Argentina no podrá disponer nunca más de la política cambiaria para mejorar la competitividad de su producción, mientras el mundo sigue devaluando.

Encuéntrelos en el mapa

Más allá de Panamá, Puerto Rico, Ecuador y El Salvador, a los países con economías dolarizadas cuesta encontrarlos en el planisferio. **Página/12** les propone el juego. En menos de cinco minutos, traten de ubicar los siguientes países y colonias que adoptaron el dólar como moneda de curso legal y, se supone, van rumbo al Primer Mundo.

	Población	Estatus Político	Dolarizado desde
Islas Marshall	60.000	Independiente	1944
Micronesia	120.000	Independiente	1944
Guam	150.000	Territorio EE.UU.	1898
Palau	18.000	Independiente	1944
Samoa americana	60.000	Territorio EE.UU.	1899
Islas Caicos	14.000	Colonia británica	1973
Tuvalú	10.000	Independiente	1892
Islas Vírgenes	17.000	Dependencia británica	1973
Islas Vírgenes	100.000	Territorio EE.UU.	1917
Panamá	2.500.000	Independiente	1904
Puerto Rico	3.500.000	Estado asociado a EE.UU.	1899
Ecuador	12.900.000	Independiente	2000
El Salvador	6.100.000	Independiente	2001

Fuente: Eduardo Levy Yeyati y Federico Sturzenegger. "Dolarización, una aproximación", mayo de 2001, inédito.

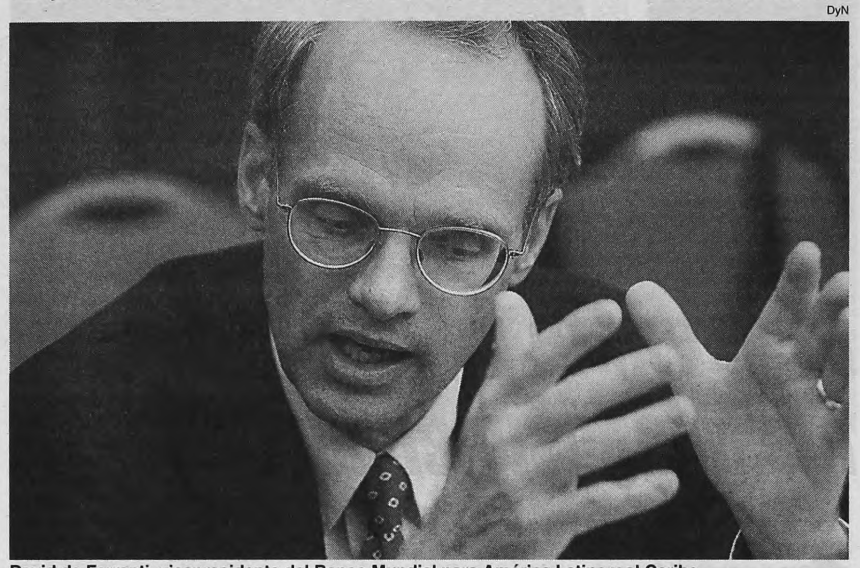
EL BANCO MUNDIAL Y EL BID DARAN AVALES PARA EL TRUEQUE

Dólares para apurar el canje

Esos dos organismos se sumarán al FMI para juntar una masa de recursos que sirvan de garantía para los nuevos bonos que se canjearán por los actuales. El paquete total sería de 10 mil millones.

El Banco Mundial y el BID harían un aporte de entre 5000 y 7000 millones de dólares, que se sumarían a los 3000 millones ya prometidos por el FMI, para que la Argentina realice la ansiada reestructuración de la deuda en los mercados internacionales. David de Ferranti, vicepresidente del Banco Mundial para América latina y el Caribe, reveló que analizará el tema hoy con funcionarios de Economía no bien llegue al país procedente de Montevideo. "Existe interés y voluntad", dijo De Ferranti respecto de la ayuda a la Argentina. Según pudo saber *Página/12*, el socorro financiero llegaría a condición de que Economía cumpla con el déficit cero en este último trimestre del año. En ese caso, el desembolso sería inmediato. La versión provocó subas importantes en los mercados. Las acciones avanzaron 3,5 por ciento y el riesgo país cayó 69 puntos, hasta los 1701. En el ranking, el riesgo país argentino volvió a quedar por detrás del de Nigeria (ver página 2). No obstante, en Economía prefirieron bajarle el tono a la versión. Una fuente del Palacio de Hacienda dijo a este diario que si bien existen negociaciones, el acuerdo tardará en concretarse.

DyN



David de Ferranti, vicepresidente del Banco Mundial para América Latina y el Caribe.
Hoy está en Buenos Aires para definir detalles del aporte para concretar el tramo internacional del canje.

Durante una conferencia de prensa, De Ferranti apuntó que se están analizando distintas propuestas para llevar adelante el canje. De todos modos, más allá del mecanismo que vaya a utilizarse, el objetivo es el mismo: utilizar los fondos frescos para garantizar nuevas emisiones de títulos de deuda. Esas garantías, presumiblemente bonos del Tesoro estadounidense, le permitirían al Gobierno financiarse a tasas más bajas y rescatar los bonos actualmente en circulación. La operación permitiría desahogar las exigidas cuentas estatales. En la city calculan que si se consiguen los fondos prometidos, el canje podría trepar a 30.000 millones, equivalente a la tercera parte del total de bonos emitidos por la Argentina.

Hasta ahora, el Gobierno cuenta únicamente con los 3000 millones prometidos por el FMI en el último acuerdo. Y el Fondo aclaró que la posibilidad de otorgar dinero adicional "no está sobre la mesa". En las últimas horas, Daniel Marx retomó las negociaciones con el Banco Mundial y el BID. Fue después de que, la semana pasada, el propio Domingo Cavallo alertó al ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel, de que el plan de Déficit Cero será "sostenible" siempre y cuando los organismos internacionales envíen dinero adicional para reestructurar la deuda. Según pudo saber este diario, las condicionalidades serían dos:

Bonos: ***Si se consiguen los fondos prometidos, el canje podría trepar a 30.000 millones, equivalente a la tercera parte del total de bonos emitidos.***

◆ Un ajuste en las provincias mediante la disminución de la coparticipación de impuestos.

◆ La realización de un canje de deuda con las AFJP y los bancos.

El objetivo, en ambos casos, es el mismo: bajar gastos para acercarse a la meta del Déficit Cero.

Sin embargo, una de las exigencias de los organismos –el trueque de deuda en el tramo local– afronta problemas. La advertencia de la agencia Standard & Poor's de que degradaría la nota de la Argentina a nivel de *default* en caso de detectar un canje forzoso dejó en suspenso la operación con las AFJP. De hecho, para evitar castigos, Domingo Cavallo dejaría de lado la idea de forzar una quita en la emisión de nuevos títulos para las administradoras y, en cambio, adoptaría la sugerencia de su segundo, Daniel Marx, de lanzar bonos a costos "de mercado" pero cuyos intereses se pagarían más adelante. Este fue el mecanismo utilizado en el megacanje. Es decir: si bien se logran patear para adelante los vencimientos, no se logra un alivio en el peso de la deuda. En total, el canje con las AFJP involucraría 3000 millones.

Distinto es el caso de las deudas provinciales. Como éstas fueron tomadas en su mayoría como préstamos bancarios, no habría problemas para efectuar quitas. El plan de Cavallo es abaratar, en unos 7 a 10 puntos, los costos sobre 10.000 millones de dólares que los gobernadores adeudan al 24 por ciento anual en promedio. De todas formas, una parte de los intereses resultantes se capitalizarían, de manera de aliviar los pagos en el corto plazo. El acuerdo entre los bancos y las provincias, con el auspicio del Gobierno nacional es la zanahoria que les muestra Cavallo alos gobernadores para que los mandatarios den luz verde a una disminución en la cuota de la coparticipación.

Megacanje y comisiones

Los diputados Elisa Carrió, Mario Cafiero, Alfredo Bravo y Graciela Ocaña presentaron una medida cautelar en la causa que se investiga una presunta asociación ilícita entre la cúpula del Ministerio de Economía y los principales bancos que participaron del megacanje. La medida apunta "a impedir los efectos económicos de los delitos denunciados, esto es evitar el pago del saldo de las comisiones del canje de títulos a los bancos cuyos directivos han sido imputados como autores de los delitos denunciados", según demanda el escrito presentado por el abogado patrocinante, José Luis Fabris. La presentación busca bloquear el pago de la tercera cuota de las comisiones, por más de 150 millones de dólares, que vence el 19 de noviembre próximo. Las dos primeras, por 100 millones de dólares, ya se habrían abonado mediante depósitos en una cuenta del JP Morgan en Nueva York. Los diputados consideraron que existe la "presunción de verosimilitud" y del delito de asociación ilícita, debido a las imputaciones realizadas por el fiscal Miguel Angel Osorio, quien pidió la indagatoria, entre otros, de Domingo Cavallo, Daniel Marx y de los presidentes de los 7 bancos que participaron de la operación. El paso siguiente previsto es destrabar la evolución de la causa, paralizada por "disputas" procesales.

LOS NUEVOS DUEÑOS DE AA PRESENTARON SU PROGRAMA

Llegó el turno de los gremios

Antonio Matta, titular de Aerolíneas Argentinas, presentó ayer ante los gremios aeronáuticos los puntos centrales de su programa para resucitar la línea de bandera: retomar los vuelos internacionales en pocos días, algunas frecuencias de cabotaje más adelante, y achicar costos sin despidos de personal. La herramienta a la que acudirá previsiblemente la empresa para abaratar la mano de obra es la renegociación de convenios colectivos, alternativa a la que el ejecutivo español, representante de la operadora turística Marsans, no mencionó expresamente durante el encuentro.

A la cita fueron dirigentes de todos los gremios del sector, desde el más díscolo Ricardo Cirielli, hasta Jorge Doyle, titular del gremio de los pilotos, de perfil menos confrontador. Todos, sin embargo, parecen esperanzados en la propuesta de los nuevos dueños de Aerolíneas, quienes subrayaron su condición de empresa privada. En particular, cuando la azafata Alicia Castro se lamentó de que el Estado hubiera resignado su poder de veto. "Esas son cuestiones políticas del pasado", palabras más, palabras menos le replicó aquel directivo.

Una de las primeras distinciones que prometen respecto a su antecesora, la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, es el carácter supuestamente austero que tendrá la nueva gestión. Según aseguró Matta, entre otros ajustes, se rescindirán contratos con algunos proveedores, quienes deberán aclarar el origen de los suculentos dividendos que habrían acumulado a costa de Aerolíneas en estos años. Este criterio de menores costos y máximo beneficio también llevará a la empresa a centrar sus esfuerzos en las líneas rentables, con lo que podría peligrar la supervivencia de aquellos destinos que no lo son.

Pero este punto, así como la previsible renegociación de convenciones colectivas de trabajo, aún no fueron puestos sobre la mesa. Sin embargo, hasta los técnicos aeronáuticos, conducidos por Cirielli, no ignoran que la estabilidad por dos años y el mantenimiento de salarios puede tener como contrapartida esa revisión, que afectará, básicamente a este sindicato.

MAFFEI

Paro en puerta



La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marta Maffei, aseguró que "si la situación educativa continúa sin un atisbo de cambio, habrá acciones gremiales que perjudiquen el dictado de clases". La gremialista hizo estas declaraciones en la radio abierta que la CTERA instaló frente al Anexo de la Cámara de Diputados. Por otra parte, el diputado nacional del ARI Eduardo Macaluse afirmó que "el gobierno nacional no sólo no resuelve los más grandes problemas educativos, los agrava aceleradamente".

Debate sobre Favio

Mañana a las 19.30, en el Centro Cultural "Baldomero Fernández Moreno", ubicado en Mercedes 1405, esquina Magariños Cervantes, se proyectará el último film de Leonardo Favio *Perón, Sinfonía del sentimiento*. Después de la proyección de la película, habrá un debate y una charla con los concurrentes de los que participarán Quique Pesoa y Martín García.

Cambios en Tucumán

El gobernador de Tucumán, Julio Miranda, nombró como nuevo ministro de Economía a Joaquín Ferré, en reemplazo del senador electo José Alperovich, mientras analiza otros cambios en el gabinete. Podrían dejar sus cargos los ministros de la Producción, Rafael Bulacio, y de Asuntos Sociales, José Luis Sarsano. En tanto, sería suprimida la Secretaría de Gobierno, que era ocupada por la otra senadora electa, Malvina Seguí.

Diputado fallecido

El diputado nacional de la Alianza por Santa Fe Delqui Arnoldo Scarpin murió ayer al sufrir un paro cardíaco en una isla de la localidad de Avellaneda, en esa provincia, en donde se encontraba de descanso. Scarpin, de 62 años, estaba casado y tenía tres hijos, y poseía antecedentes de problemas coronarios. Su banca será ocupada hasta el 2003 por Carlos Pontón.



Daniel Jayo

El diputado cordobés Humberto Roggero logró al apoyo para seguir al frente de la bancada del PJ.
Junto a sus colegas Soria y Francisco García, impulsa un proyecto para derogar los superpoderes de Cavallo.

Kryptonita para amenazar los Mingosuperpoderes

Por Felipe Yapur

La pelea en el justicialismo por el control del Congreso ya está en marcha. Pero esto no tiene por qué evitar que se produzcan las primeras señales de tensión con el gobierno nacional. Ayer, por caso, el bloque de diputados del PJ anunció que, en la sesión especial que soliticaron para la semana que viene, debatirán la derogación de los superpoderes otorgados al ministro Domingo Cavallo hasta marzo de 2002.

Los legisladores justicialistas volvieron a encontrarse por primera vez después de los comicios. Había clima de euforia, de triunfo. Pero también había consenso en la idea de hacerle sentir al Gobierno "el mensaje de los votos" tras la derrota sufrida el domingo. Y el primer mensaje será la derogación de los superpoderes, proyecto que impulsan el rionegrino Carlos Soria, el mendocino Francisco García y el cordobés Humberto Roggero, quien ayer logró el apoyo unánime para continuar al frente del bloque.

Durante la reunión, también hubo un momento para el análisis de situación presidencial. Los más duros fueron los de extracción sindical como Alfredo Atanasof, Graciela Camaño y Oraldo Britos. Poco a poco la discusión los fue llevando a adentrarse en un territorio ríspido como es la distribución del manejo del Congreso a partir del 10 de diciembre.

> **Jefe:** *Impulsa la derogación de las facultades de Cavallo el cordobés Roggero, que logró el apoyo unánime para continuar al frente del bloque.*

Si bien ya se había acordado el respaldo a Roggero, todavía resta discutir algunas presidencias de comisiones y, sobre todo, la titularidad de la Cámara baja. En este punto la discusión comienza a abandonar los límites del Congreso e incorpora a los gobernadores, un plano donde la lucha es mayor. Esto se notó cuando algunos diputados provenientes de las provincias chicas les anunciaron a sus pares que si los mandatarios de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe insisten en repartirse entre ellos el control del Congreso, es poco probable que acompañen la designación del duhaldista Eduardo Camaño al frente de la Cámara de Diputados.

El debate no se profundizó. Pero quedó condicionado a lo que se resolvía en la reunión que se desarrollaría por la tarde en el Consejo Federal de Inversiones. Allí no pasó mucho y todo indica que la discusión continuará durante el resto de la semana en el interior de la bancada.

Pero mientras este proyecto de derogación unifica a la totalidad del bloque de diputados justicialistas –incluidos los menemistas–, en el bloque radical funciona a manera de cuña (ver aparte). Como se informa en esta misma página, Horacio Pernasetti, titular del bloque radical, lo consideró "una bravuconada" que se utiliza para mejorar la posición del PJ frente a las negociaciones que llevan adelante con el Ejecutivo, pero muchos alfonsinistas sostienen que debería ser la Alianza la que impulse la derogación.

En el Senado, el bloque del PJ anunció que intentará aprobar la intangibilidad de los fondos coparticipables. Un proyecto "cajoneado" pero que fue desempolvado y utilizado como herramienta de presión.

No sólo de este tema hablaron los senadores próximos a abandonar el Congreso. También opinaron sobre la posibilidad de reclamar la presidencia provisional del Senado que impulsan los gobernadores enrolados en el Bloque Federal. Varios coincidieron en que "hay legitimidad para pedir ese lugar". Pero prefirieron no abundar y dejar el tema para que sea tratado por el próximo bloque, en el casi no se repetirán las caras actuales.

CAVALLO

Tras

Se juntaron con sigilo, el martes. El ministro está preocupado por su propia suerte. Los bonaerenses le pidieron señales de cambio. Pero el trato fue cordial. Al mismo tiempo, los diputados del PJ proponen abolir los superpoderes del megaministro.

INICIATIVA PARALELA DEL BLOQUE DE CARRIO CONTRA CAVALLO

El ARI también quiere límites

Por Martín Piqué

El Congreso comenzó a moverse al compás del peronismo, que tras el triunfo del domingo ha decidido imponer los tiempos y la agenda. El primer gesto en ese sentido partió del bloque del PJ en Diputados, que solicitó una sesión especial del cuerpo para derogar la ley de facultades legislativas –los famosos "superpoderes"– que benefició al ministro Domingo Cavallo hace ocho meses.

Ante esa posibilidad, el radicalismo, el Frepaso y el ARI debatieron qué hacer. Los legisladores de la UCR, y unos pocos frepasistas, sostienen que "no hay que hacerle el juego al PJ", y no asistirán al recinto para complicarle el quórum al bloque que preside Humberto Roggero. Los 16 diputados del ARI, en cambio, votarán a favor, como anticipó a **Página/12** la propia Elisa Carrió.

"Nosotros no estamos para votar en contra (de la derogación de la ley), porque si los acusamos de traición a la Patria cuando la sancionaron", argumentó Carrió. Y luego remarcó que el ARI ya presentó un proyecto propio, firmado por Alfredo Bravo, similar al que impulsa el PJ, para terminar con los poderes especiales. "Vamos a votar por principios, no entramos en las especulaciones y negociaciones del peronismo", subrayó.

Lo mismo aseguró el socialista Jorge Rivas, diputado electo por el ARI en la provincia de Buenos Aires: "Si el PJ pide sesión para tratar el tema, vamos a respaldar el proyecto de Alfredo (Bravo). En todo caso, el peronismo votará en forma conjunta con nosotros", confirmó, con ironía, a este diario. De cualquier manera, la cuestión será tratada de nuevo en la reunión de bloque que se hará hoy.

> **Crítica:** *"Es una herramienta de una absoluta discrecionalidad que se le ha dado a alguien que no tiene demasiado equilibrio", dijo Vitar.*

En el radicalismo, la iniciativa del justicialismo impactó de otra forma: reveló las diferencias entre algunos alfonsinistas y los que no quieren ser funcionales a la "jugada del PJ", como el titular de la bancada Horacio Pernasetti. "Es una maniobra del bloque peronista para posicionarse en la negociación de los gobernadores", acusó el catamarqueño en diálogo con **Página/12**. El tema fue conversado ayer durante una reunión de bloque. Igualmente, Pernasetti anticipó que los radicales "lo van a discutir" y luego insistió en que la idea del PJ es "una bravuconada". En cambio, los diputados más cercanos al ex presidente Raúl Alfonsín creen que Alianza debería impulsar la derogación de los "superpoderes".

Al igual que en la UCR, la movida del peronismo dividió las aguas del Frepaso: la conducción, representada por Darío Alessandro, quiere que todo el bloque asuma una posición común, pero sabe que se enfrenta a una situación compleja. Unos 15 diputados aprobarían el reclamo del PJ. Algunos, como José Vitar, Rafael Flores, Alejandro Peyrou y María América González, fueron aún más lejos y presentaron un proyecto que va en la misma línea del reclamo justicialista. "También estamos pidiendo una sesión –fundamentó Vitar a **Página/12**–. Esa ley nos fue arrancada en un marco cuasi extorsivo, con la presión de Cavallo. Pero es una herramienta de una absoluta discrecionalidad que se le ha dado a alguien que no tiene demasiado equilibrio. Es fundamental que el Parlamento recupere esas potestades. Y si el justicialismo coincide, en buena hora."

El panorama no se le presenta fácil a Alessandro. Ayer se limitó a decir que "hasta ahora (las facultades extraordinarias) no han sido bien usadas por el Ejecutivo". Hoy intentará que su bancada, cada vez más desperdigada, acuerde una posición común ante la embestida del PJ.

SE REUNIO EN FORMA SECRETA CON RUCKAUF Y DUHALDE

un pacto de gobernabilidad

Por Diego Schurman

Domingo Cavallo, Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde se reunieron en el más estricto silencio para buscar una salida consensuada a la crisis económica. La reunión, confirmada a *Página/12* por fuentes del ministro de Economía y de la provincia de Buenos Aires, se convirtió así en el primer paso hacia un "pacto de gobernabilidad" entre el Gobierno y el justicialismo. Al menos, con el justicialismo bonaerense.

La reunión se gestó el martes por la mañana. Y, al margen de las evaluaciones públicas, fue un reconocimiento oficial del nuevo lugar que ocupan los bonaerenses tras el triunfo electoral de Duhalde.

–Primero juntémonos nosotros dos así charlamos –le dijo Ruckauf al senador electo.

–Puede ser en el Banco Provincia o en otro lugar –continuó el gobernador en un diálogo que derivó en el estado gripal de uno y el stress de campaña del otro.

La reunión se realizó esa misma tarde, durante el crepúsculo, pero en las oficinas porteñas del senador electo.

Ruckauf efectivamente llegó al bunker de Duhalde un poco antes de lo convenido para repasar los temas con su socio político. Y recién después apareció el ministro, a quien los bonaerenses protegieron en todos los discursos públicos realizados tras los comicios.

Allí Cavallo se mostró preocupado por su propia suerte. Los resultados del domingo lo pusieron en la mira de todo el arco político: sabe que cuando se reclama un viraje de rumbo se está pidiendo su cabeza. Por eso Ruckauf y Duhalde le manifestaron la necesidad de dar "señales concretas" de cambios en el corto plazo.

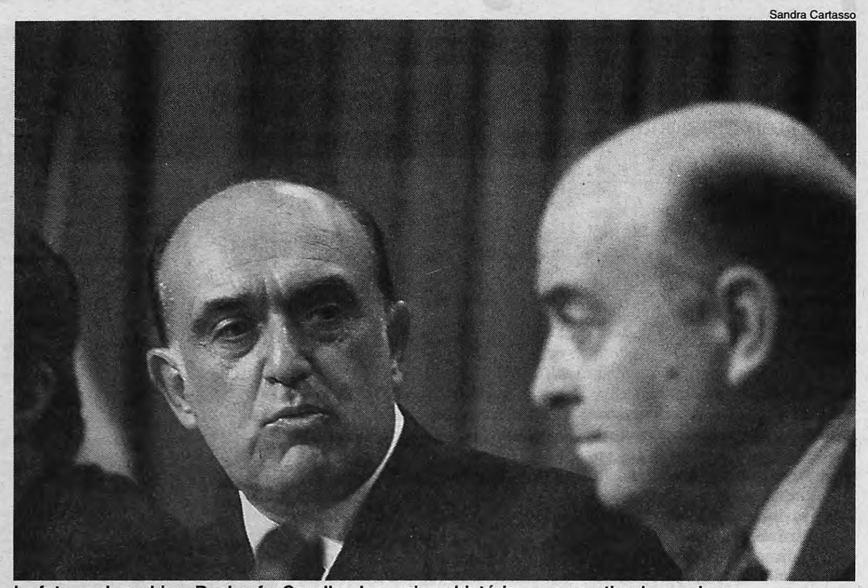
Fue entonces que decidieron comenzar a delinear un *paper* con un puñado de ideas-fuerza. Para esa tarea llamaron a Jorge Remes Lenicov, el economista del senador electo, y a los técnicos del Palacio de Hacienda. La evolución de las negociaciones es seguida con atención por Fernando de la Rúa. El Presidente había dado luz verde a su ministro.

Se estudia incluir en el paquete un subsidio –que se pagaría con bonos– para jefes de hogar. Y también restricciones a la importación de productos de consumo masivo, a través de la suba de aranceles o suspensión temporal de su ingreso, para evitar una fuga de la reactivación.

Si bien aún las tratativas no se ampliaron hacia el resto de los mandatarios provinciales, en el Gobierno la consideraban como un primer paso hacia un "pacto de gobernabilidad".

–Cavallo se mostró muy cooperativo, abierto a discutir todo tipo de ideas –señaló un dirigente del PJ a este diario.

Durante las casi dos horas de reunión se barajaron varios temas. Cavallo inquirió por la interna justicialista. Necesitaba el dato para saber con qué llave podría abrir la puerta de un acuerdo. Sabe que no es una tarea fácil: ayer mismo el bloque de diputados del PJ presentó un proyecto para arrancarles los poderes especiales que le otorgaron a principio de año (ver nota aparte).



Sandra Cartasso

La foto es de archivo. Ruckauf y Cavallo, dos amigos históricos compartiendo sonrisas.
La entrevista de horas que tuvieron con (y en las oficinas de) Duhalde se realizó sin avisar a los medios.

El gobernador y el senador electo hicieron un repaso del nuevo mapa justicialista. Y también de las diferencias que existen entre las provincias "grandes" (Buenos Aires y Córdoba, por caso) y las "chicas", que integran el denominado Bloque Federal.

Cavallo imaginó que cerrando trato con los "grandes" eliminaría los principales obstáculos. Pero los bonaerenses le hicieron saber su equivocación. Como ejemplo, desnudaron las persistentes diferencias internas por la presidencia del Senado.

Error: ***Cavallo imaginó que cerrando trato con las provincias "grandes" eliminaría los principales obstáculos. Los bonaerenses le dijeron que se equivocaba.***

Desde el Bloque Federal pugnan para que ese cargo –que tras la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez se convirtió en el segundo en la línea de sucesión– lo ocupe el misionero Ramón Puerta. Los bonaerenses insisten en que el lugar debe ser reservado para la Alianza. Más que por compromiso institucional, por especulación política: creen que de asumir una virtual vicepresidencia se estaría cogobernando de hecho.

–Entonces ¿con qué se puede arreglar a las provincias? –fue al grano Cavallo al promediar la charla.

Sus confidentes –el ministro supo negociar con ambos listas comunes para las últimas elecciones– se comprometieron a explorar el terreno. Pero no perdieron tiempo y aprovecharon para pulsear por una mayor cantidad de Lecop (letras de cancelación de obligaciones provinciales) para el distrito.

No fue el único reclamo: el gobernador fue terminante a la hora de exigir el giro del dinero que la Nación le adeuda a la provincia en materia de coparticipación.

Ruckauf ya había conversado del tema con su ministro de Economía, Jorge Sarghini, a quien recibió por la mañana en La Plata. Duhalde también había tenido una agenda nutrida ese día en la que figuraban varias conversaciones con Remes Lenicov.

El gobernador y su antecesor se muestran como en un idilio. Llegaron a decir ayer, tras compartir la inauguración de un escuela en Lomas de Zamora, que "no hay nadie más duhaldista que Ruckauf ni más ruckaufista que Duhalde". Sin duda no quieren aparecer enfrentados pese a ser competidores para el 2003.

Claro que esa aparente comunión viene generando revuelos internos. Ayer hubo varias muestras en ese sentido: varios mandatarios provinciales –muchos de ellos también victoriosos en los comicios– lanzaron en el Consejo Federal de Inversiones tiros por elevación a los bonaerenses. ¿Las acusaciones?: valerse de la importancia del distrito para cerrar tratos sin el consentimiento del resto (ver nota aparte).



Un radical properonista

El diputado electo por la Alianza bonaerense Pascual Cappelleri consideró ayer que el presidente Fernando de la Rúa "debe aceptar la voluntad de la mayoría de la ciudadanía, que eligió la alternativa peronista" y ofrecerle a un representante de ese partido la Jefatura de Gabinete "para que comparta el gobierno". Cappelleri lleva a cuestas el triste record de haber formado parte de la peor elección de la historia del radicalismo cuando peleó por la gobernación bonaerense y Horacio Massaccesi era candidato a Presidente. "El peronismo tendrá mayoría legislativa en ambas cámaras del Congreso, lo que de hecho y de derecho le dará el verdadero poder, ya que un Estado democrático y republicano se rige por las leyes que el propio Presidente debe cumplir y la facultad de dictar esas leyes la tendrá el justicialismo a partir del 10 de diciembre", aseguró el legislador. Algunos de esos conceptos, dicen los que lo conocen, estarían en la línea de pensamiento del ex presidente Raúl Alfonsín. Cappelleri consideró que el justicialismo "debe asumir las responsabilidades que la mayoría de los votos positivos le delegó en las urnas y participar en la ejecución de políticas concertadas con la Alianza y el gobierno nacional". Sostuvo además que "la crisis es tan profunda que para superarla se requiere del desprendimiento de todos los sectores y una concertación adulta para elaborar políticas alternativas con la participación de todos en su ejecución".

Una garantía al Central

El Gobierno remitió a la Cámara alta el pliego del senador justicialista Ricardo Branda como postulante al directorio del Banco Central de la República Argentina. La propuesta está fechada el 15 de octubre y lleva las firmas del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Branda estuvo imputado en la causa del supuesto pago de los sobornos a cambio de la reforma laboral y no se presentó a ningún cargo electivo en las últimos comicios. También fue acusado y luego absuelto por dádivas tras difundirse en una revista una grabación en la que admitía haber sido invitado a un viaje a Alemania por el Colegio de Escribanos.

Bengalí en libertad

El musulmán oriundo de Bangladesh Kutub Udin Khan, detenido la semana pasada en Caballito por poseer varios pasaportes de compatriotas, recuperó la libertad. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral le concedió la excarcelación bajo caución juratoria, es decir, que el imputado debió comprometerse a no eludir ni entorpecer la marcha de la investigación. En su declaración ante el juez, Khan explicó que llegó a Argentina hace seis años como refugiado, pidió asilo y tramitó un certificado de residencia precaria y que se ocupa de gestionar la visa de parientes y amigos para que puedan ingresar al país.

FREPASO

En el bloque del Frepaso no hubo ayer reunión para avanzar en la definición de la postura que esa bancada asumirá con respecto de la de la Alianza y frente al Gobierno, sino una sucesión de reuniones informales entre sus miembros para tratar de encontrar la forma de salir del atolladero en que están. Es que en el primer encuentro de anteanoche se plantearon dos posiciones y muy difíciles de sintetizar. El titular del bloque aliancista, Darío Alessandro, y el vicepresidente de la Cámara de Diputados, Rodolfo Rodil, por un lado, se aferraron a la idea de mantener la coalición y tratar de impulsar desde ese lugar y en conjunto con los radicales una línea alternativa a la del Gobierno. "No decimos nos quedamos a muerte con esto. Estamos ante una crisis de una magnitud nunca vista en la Argentina y es necesario desplegar acciones políticas y alternativas a la política económica; si después los radicales no acompañan veremos", explicó Alessandro. La mayoría del bloque, por otro lado, se manifestó a favor salir de la bancada de la Alianza y recuperar la autonomía. Algunos de los que sostienen esa posición argumentan que eso "permitiría articular acciones con los radicales y también con las otras fuerzas progresistas" y otros que directamente piensan que con el radicalismo ya no hay nada por hacer. "Pero la idea no es acelerar la ruptura, sino abrir un compás para procesar las diferentes posturas", señaló un frepasista.

Seminario de Schiller

Hoy seguirá el Seminario de Historia del Movimiento Obrero Argentino que dicta Herman Schiller en la sede de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, en Hipólito Yrigoyen 1584, con el tema "el 17 de octubre de 1945 y la izquierda". De la clase, que empezará a las 19, participarán el historiador Norberto Galasso y el legislador porteño de Izquierda Unida Patricio Echegaray.

Un cambio de roles

"Presenté mi renuncia el lunes a la noche al jefe de Gobierno", confirmó ayer la vicejefa de Gabinete de la administración porteña, Liliana Chiernajowsky. La funcionaria, que se incorporó al ARI, no presentó la dimisión con carácter indeclinable, pero Aníbal Ibarra se la aceptará y le ofrecerá otro cargo. "La renuncia correspondía dado que tenemos visiones diferentes respecto a cómo se construye a futuro", declaró la esposa de Chacho Alvarez y señaló que disiente con Ibarra porque "no estoy de acuerdo con reflotar la Alianza".

Reasumió Zanola

Juan José Zanola asumió un nuevo período al frente de la Asociación Bancaria y abogó por la unidad de la CGT como una respuesta a la grave crisis económica, social y de representación que vive el país. Antes que Zanola hablaron en el acto los titulares de ambas centrales sindicales, Rodolfo Daer y Hugo Moyano.

Dura discusión entre peronistas: provincias grandes contra chicas

Los presidenciables quieren acordar con el Gobierno. Los de provincias chicas prefieren presionarlo, tras la victoria.

Por F. Y.

Estaba la totalidad de los gobernadores justicialistas en el Consejo Federal de Inversiones (CFI). Los de las provincias grandes y los de las chicas. Cada uno llegó a tratar de imponer su posición. Los tres primeros, Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe, intentaron insistir con "apoyar la gobernabilidad" para evitar el desastre. Las chicas, en cambio, impulsaron la idea de "aprovechar la cuota de poder que nos otorgaron los votos" y exigir que el Estado nacional cumpla con el pago de las deudas provinciales y la coparticipación a través distintas medidas de acción directa. No hubo acuerdo.

La reunión fue corta pero intensa. Colmada de fuertes cruces influidos por las aspiraciones políticas de cada sector y que se sintetizan en cuál grupo hegemonizará la posición del peronismo frente al nuevo escenario que abrió a partir de los comicios del domingo pasado.

Los tres grandes, José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y Carlos Ruckauf, mantuvieron durante el encuentro una fuerte posición de apoyo a la "gobernabilidad" y de "dejar para más adelante la discusión política". Una forma elegante de dejar de lado la intención de las provincias chicas de tallar en la disputa por la futura candidatura presidencial.

Las once provincias chicas, enroladas en el Bloque Federal, llegaron ayer al CFI con un documento bajo el brazo. Lo habían consensuado a la mañana en la Casa de Salta. El texto, que no trascendió, proponía desde la derogación de los superpoderes, la posibilidad de organizar una movilización a Plaza de Mayo hasta el extremo de iniciar juicio político a funcionarios nacionales en caso de no cumplirse con los compromisos económicos. Juicios que incluían tanto al ministro Domingo Cavallo como al propio presidente Fernando de la Rúa.

Los mandatarios de las provincias grandes fueron rechazando punto por punto. Lo que generó un clima de tensión que hizo temer una ruptura sobre todo cuando el Bloque Federal les anunció formalmente la intención de imponer al senador electo Ramón Puerta como el futuro presidente provisional del Senado. "Si ellos no saben gobernar, nosotros podemos enseñarles", dijeron los mandatarios de este sector en referencia a la posibilidad de que Puerta ocupara el cargo de De la Rúa cuando se ausentara del país o "por si nos encontramos en una situación de acefalía".

La reacción, según confiaron algunos participantes del cónclave, provino del propio Ruckauf quien les recordó a los presentes que, si bien no tenía nada en contra del misionero, les recordaba que "desde que asumió como diputado apenas participó de un par de sesiones".

–Entonces nosotros tampoco queremos que (el diputado duhaldista, Eduardo) Camaño sea presidente de la Cámara de Diputados. Y sin los votos de nuestros diputados ustedes no van a ningún lado –retrucó uno de los gobernadores de las provincias chicas.

Pero éste no fue el único cruce. Cuando se habló de la intención de realizar juicios políticos a los funcionarios que no cumplan con las leyes como la de coparticipación federal, el que reaccionó esta vez fue De la Sota. El gobernador cordobés dijo que "No pueden salir con esta idea. Ustedes se reúnen antes, se cortan solos y después salen a hablar". Durante un segundo hubo silencio. Pero inmediatamente tomó la palabra el salteño Juan Carlos Romero, quien a viva voz lo sorprendió: "¿Y ustedes que son unos boconazos y salen a hablar en nombre del peronismo y nosotros nos tenemos que quedar callados? ¿Quién les dice algo?". El que se quedó callado esta vez fue De la Sota, quien sin decir agua va se retiró del séptimo piso del CFI. Ya no había más posibilidades de seguir conversando. Poco a poco se fueron retirando. Hoy, volverán a encontrarse. Esta vez también estarán presentes los gobernadores de la Alianza.

Daniel Jayo



José Manuel de la Sota fue duramente criticado por sus pares.
"Ustedes son unos boconazos", le reprochó uno de sus pares.

LOS GOBERNADORES ALIANCISTAS EN LA ROSADA

Sin acuerdos con Cavallo

Por F.C.

Como de costumbre, el Gobierno empezó la ronda con los amigos, aunque es evidente que cada vez lo son menos. La reunión de la plana mayor de la Rosada con los gobernadores de la Alianza se centró en la propuesta del ministro Domingo Cavallo de bajarle los intereses de la deuda de las provincias hasta el 7 por ciento a cambio de recortes en el envío de fondos por coparticipación. Los gobernadores quedaron en estudiar el esquema y consensuarlo con sus colegas peronistas en la reunión que mantendrán hoy a partir de las 11. Como sucede cada vez que inician una rueda de conversaciones con los gobernadores, la Rosada la convirtió en su objetivo primordial. Tanto es así que aseguraban que no se daría a conocer el nuevo gabinete hasta que no hubiera un acuerdo.

Lo más notorio de la conferencia de prensa que dieron el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el gobernador de Chaco, Angel Rozas, fue que salieron diciendo lo mismo que el día antes, como si la reunión de cuatro horas de ayer de funcionarios y gobernadores del oficialismo no hubiera servido de mucho. Rozas fue muy explícito en las complicaciones casi paralizantes que le ocasionan el nivel de endeudamiento de su provincia y las tasas que están pagando. "Tengo deuda por el 40 y el 47 por ciento de interés", explicó.

El chaqueño, como los otros gobernadores, le pasaron la propuesta a sus ministros de Economía para que analicen el ahorro que significarían en sus cuentas semejante reducción de intereses. En las cuentas de la Jefatura de Gabinete, con una deuda refinanciada en alrededor del 10 por ciento, las provincias quedarían muy cerca de alcanzar el ansiado déficit cero. Además, el Gobierno también adelantó que emitirá 2.300 millones en LECOP que se distribuirán entre las provincias de acuerdo a sus gastos.

En la reunión hablaron el presidente Fernando de la Rúa, Colombo, Cavallo y los gobernadores. Como es sencillo suponer, los momentos de tensión fueron cuando intervino el jefe de Hacienda. "Siempre se saca la responsabilidad de encima. La culpa de todo la tenemos nosotros o los ministros que estuvieron antes que él", rumiaba su bronca luego uno de los mandatarios aliancistas.

El Gobierno explicó que no tenían dinero para enviar a las provincias ni para saldar la deuda que tienen acumulada por los atrasos en los pagos de las sumas convenidas por la coparticipación. Según el acuerdo que firmaron a fin del año pasado, el Gobierno debe girar 1364 millones de pesos mensuales a las provincias, suma que ahora quiere reducir a cambio de la refinanciación de las deudas.

Cavallo, cuando intervino, le dio a entender a los gobernadores que los gravísimos problemas financieros de los últimos meses no eran tanto responsabilidad suya como de los gobernadores que no administran bien. "Con Cavallo no se puede charlar nunca tranquilo, sobre todo si no pensás como él", explicaba uno de los gobernadores. A la salida, los aliancistas tuvieron una mini reunión entre ellos y quedaron en seguir conversando hoy. Ninguno quedó conforme pero tampoco dijeron que no. "En esto no hay gobernadores de un signo y gobernadores de otro, todos tenemos los mismos problemas y queremos más o menos lo mismo", explicó en la conferencia de prensa Rozas. Colombo adelantó que el gobierno espera tener una rápida respuesta pero siempre "por consenso", fiel al estilo del delarruismo. Hoy los gobernadores le darán su respuesta.

Sandra Cartasso



Angel Rozas, uno de los mandatarios más críticos y necesitados.
Fue el encargado de la conferencia de prensa junto a Cavallo.

EL NUEVO ANALISIS PRESIDENCIAL SOBRE LA ELECCION

En el mejor de los mundos

De la Rúa habló con su hijo Antonio y llegó a un diagnóstico más que optimista. En base a él, piensa los cambios y las nuevas medidas.

Por José Natanson

A Antonio de la Rúa le alcanzó con menos de un día junto a su padre en España para convencerlo de pasar a la ofensiva. Siempre atento a los consejos de su hijo, el Presidente apenas había bajado del Tango 01 cuando comenzó a aplicar su nueva estrategia: ayer cuestionó la victoria de Rodolfo Terragno en la Capital y la derrota de Leopoldo Moreau en la provincia que –dijo De la Rúa– "hizo una campaña de total ataque al Gobierno y no sacó muchos votos". Con la declaración, el Presidente estiró aún más la distancia que lo separa de los dos partidos de la Alianza. Una jugada riesgosa y que se terminará de cerrar en breve, cuando concrete una serie de acuerdos claves con el peronismo y, recién después, anuncie un gabinete más delarruizado que nunca.

A pesar de la avalancha de votos, los funcionarios intentaron desde un primer momento hacer de cuenta que las elecciones no habían ocurrido. Una táctica que lideró el propio De la Rúa y que quedó plasmada en el tibio mensaje al país que difundió el domingo a la noche. Todo cambió con el viaje a España. El Presidente y su hijo –que suele aconsejarlo en el tiempo que le deja libre su noviazgo internacional y su consultora "Justamente"– tuvieron oportunidad de conversar tranquilos, sin la molesta presión de los ministros y las histerias de Buenos Aires. "Lo venían planeando desde el domingo, pero decidieron esperar a la vuelta para que no fuera tan brutal", aseguraba ayer un funcionario amigo de Antonio.

Lejos del medio tono del domingo, De la Rúa fue muy directo y, recién bajado del avión, minimizó la victoria porteña de Terragno. "Ellos actuaron como Alianza 2001. Fue una cosa distinta, es decir, jugaron ahí toda la cuestión del Gobierno de la Ciudad y no les ha ido muy bien porque quedaron atrás del voto en blanco", dijo el Presidente, englobando en la crítica al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. En cuanto a Moreau, De la Rúa sostuvo que sacó "pocos votos" en comparación con la intensidad de sus críticas.

Mientras Moreau, indignado, redactaba una respuesta (ver recuadro), y el delarruismo más puro festejaba la ofensiva, De la Rúa llegaba a la Rosada, donde mantuvo un encuentro con dos de sus funcionarios más cercanos: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. En la reunión, cuando le preguntaron por la dureza de sus críticas, De la Rúa –fiel a una vieja costumbre– sacó de sus bolsillos unos papelitos en donde había anotado "algunas ideas" sobre la elección. "Hasta los candidatos que ganaron tienen el 65 por ciento de los votos en contra. Eso significa algo", comentó el Presidente.

Las declaraciones sintonizan con el nuevo escenario, marcado por un distanciamiento del Gobierno con la UCR y el Frepaso. Ayer hubo una serie de señales en este sentido: la reunión del bloque de diputados radicales, que pidieron un cambio de rumbo; la del Frepaso, que siguieron analizando la posibilidad de romper con la Rosada; y la crítica situación de Juan Pablo Cafiero, que hasta anoche no había recibido una respuesta positiva a sus reclamos financieros, no había hablado con De la Rúa. El esquema se completaba con un acercamiento programático de la Rosada con el PJ y el rediseño del Gabinete.

Cambios

Después de la charla con Colombo y Gallo, De la Rúa recibió a Cavallo, con quien conversó sobre los inminentes anuncios económicos, y a Patricia Bullrich, con la que analizó el paquete de medidas sociales que prepara la ministra. Más tarde almorzó –a solas– con el jefe de Diputados, Rafael Pascual, y el presidente provisional del Senado, Mario Losada, que le describieron el nuevo panorama legislativo.

Hasta ahora, todo indica que Bullrich asumirá al frente de la Agencia que unificaría las carteras de Salud y Desarrollo Social. Pascual, por su parte, iría a uno de dos lugares: Trabajo, que Bullrich dejaría libre para reconstruir la relación con los sindicatos; o Interior, de donde se iría Ramón Mestre. Claro que el hombre no puede asumir en dos cargos y por eso hay otras variantes. Para Trabajo se menciona a Melchor Posse o a Juan Manuel Casella. En Interior, una versión indicaba que podría desembarcar el vocero Juan Pablo Baylac.

El resto de las modificaciones parecen más en la nebulosa: fusionar Educación y Cultura en una sola cartera; elevar Turismo (sumándole la secretaría de Medio Ambiente o la Secretaría de Cultura) al rango de Ministerio, y juntar Justicia y Educación.

Cálculo: *"Hasta los candidatos que ganaron tienen el 65 por ciento de los votos en contra. Eso significa algo", comentó el Presidente a Colombo y Gallo.*

Aunque apenas un par de días atrás se creía que los cambios se producirían en horas, las cosas se fueron retrasando. Según explicaba un ministro que ayer dialogó largamente con De la Rúa, en realidad todo depende de la negociación con los mandatarios del PJ. "Lo central es construir un nuevo perfil de gobernabilidad con los mandatarios peronistas", aseguraba. Una manera elegante de decir que el Gobierno se recostará más en ellos que en los díscolos partidos de la Alianza.

No será sencillo. El funcionario admitía que el acuerdo deberá incluir algunos temas claves: la deuda de las provincias (quizás el más urgente de todos), la nueva ley de coparticipación, el Presupuesto 2002, y una nueva política social. "Son cuestiones muy pesadas, muy complicadas, muy de fondo, que requieren una negociación muy fina. No va ser fácil ponernos de acuerdo", diagnosticaba el ministro.

Con De la Rúa nunca se sabe, pero la lógica indicaría que el nuevo Gabinete se anunciaría recién después de cerrar la negociación con el peronismo, difícilmente antes del fin de semana. "Van a poner condiciones. Nos van a exigir que cerremos ministerios, que eliminemos áreas para ahorrar recursos. Eso va a condicionar los cambios, que dependen de esta nueva relación con el PJ. O sea: quieren que seamos nosotros los que paguemos los costos. Y que eso quede claro en el nuevo Gabinete", resumía.

DyN



Rafael Pascual y Patricia Bullrich, dos que hablaron con De la Rúa. *"Rafa" suena para Trabajo o Interior. La "Piba" cambiaría de ministerio.*

Mars attacks

Leopoldo Moreau respondió ayer a Fernando de la Rúa, quien lo había cuestionado por criticar al Gobierno durante la campaña y sacar "muy pocos votos". Moreau pidió la renuncia de Domingo Cavallo y agregó que, si no hay cambios profundos de política económica, "la UCR debe asumir absoluta independencia del Gobierno". Además, el senador sostuvo que "es preferible que se sincere la situación y que asuman formalmente Fernando de Santibañes en la Jefatura de Gabinete y Antonio de la Rúa en el Ministerio del Interior, en vez de continuar con estos maquillajes". Hoy, el Comité Provincia que lidera Federico Storani lanzará una durísima réplica al Gobierno. A su vez, el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, calificó de "irresponsables" las declaraciones de Moreau. "Sólo un marciano puede errar tanto en el diagnóstico. La verdadera enseñanza es que la política como tal no funciona ni representa a la gente. Si los senadores y diputados como Moreau siguen mirando para el costado, las próximas elecciones las va a ganar el voto en blanco." A Moreau sus correligionarios lo apodan "Marciano".

Crisis en el Polo Social

El Polo Social vive momentos de reflexión. Pese a que obtuvo más del 8 por ciento de los votos en la provincia, el resultado no conformó demasiado y aceleró el debate interno postergado durante la campaña electoral. El conflicto está centrado, más que nada, en la relación de varios dirigentes con el flamante senador electo Eduardo Duhalde. En esa línea, Humberto Tumini, ex candidato a diputado en la Capital, difundió ayer una "carta abierta" a "nuestros compañeros del Polo": "Desde una posición hegemónica de la conducción del Polo se empezaron a desvirtuar las bases fundamentales de la convocatoria realizada desde la Carta Fundacional. Esa fracción de la conducción del Polo procedió a llevar a éste en un sentido inverso. En la vida interna utilizó los lamentables métodos de la partidocracia: "operaciones" por el costado y a escondidas, mentiras y desinformación. A esto debemos agregarle que se le dio al Polo una orientación política que lo vinculaba de hecho al duhaldismo."

Distinción a Alterini

El presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Atilio Aníbal Alterini, será distinguido en Uruguay con el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República. La ceremonia se realizará mañana a las 19 en el paraninfo de la Universidad, en Montevideo, dentro de los festejos que se realizarán al cumplirse 165 años de la enseñanza del Derecho en Uruguay. Alterini ya fue nombrado doctor honoris causa en las universidades de Tucumán y San Martín de Porres de Lima.

Actividades de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora -

Jueves 18 de octubre

16 hs.: Con motivo del Día de la Madre, se presenta en la Plaza de Mayo la obra de teatro *Más de mil jueves* de Massimo Carlotto. Unipersonal interpretado por la actriz italiana Gisela Beni y dirigido por el director italiano Renzo Sicco. Invitan: Abuelas de Plaza de Mayo. Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora.

19 hs.: Inauguración de la muestra de fotos "Los Días de las Madres". Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551, 4° piso, Galería Enrique Muiño. La muestra se exhibirá hasta el 30 de octubre.

Invitan:

Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.
Escuela de Fotoperiodismo TEA.

ANGEL RAMINI EMPEZO A DECLARAR AYER ANTE EL JUEZ URSO

Papito no cuida a la familia

Angel "Papito" Ramini, quien fue grabado por "Telenoche Investiga" autoadjudicándose participación en la venta ilegal de armas y de oro, dijo que mintió por sugerencia de sus socios Rossi y Aguirre.

Angel "Papito" Ramini, uno de los empresarios que se autoadjudicó participación en la venta ilegal de armas a Croacia y a Ecuador y en el escándalo por las exportaciones de oro, pasó ayer su primera jornada ante el juez Jorge Urso y seguirá preso. Allí dijo que cuando se atribuyó esos ilícitos estaba borracho, y que mintió por pedido de sus socios Antonio Aguirre y Alberto Rossi, el arquitecto de Carlos Menem. Por otro lado, declaró que no conoce al ex funcionario de Fabricaciones Militares, Edberto González de la Vega, pese a que éste aseguró que tuvo dos reuniones con "Papito" (ver aparte) y negó ser dueño de la empresa Express, firma que sí se atribuyó ante los periodistas de "Telenoche Investiga" que lo grabaron a través de una cámara oculta. Por lo pronto, la indagatoria seguirá el lunes, mientras el juez resuelve el pedido de excarcelación presentado por la defensa.

Rafael Yohai



Angel "Papito" Ramini fue detenido apenas llegó al país y ayer lo trasladaron a Ezeiza.
Negó conocer al coronel Edberto González de la Vega, pero el militar dijo que estuvo dos veces con él.

Ramini fue detenido el martes en Ezeiza, no bien bajó del vuelo que lo trajo de Londres, siendo trasladado al Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería. Pasadas las 10 de la mañana de ayer, fue llevado a los tribunales de Comodoro Py. Y a las 12, se sentó delante de Urso. En primer lugar, el empresario y sus abogados observaron las pruebas en su contra: las cintas del programa de Canal 13, en donde Ramini se jactaba de haber participado en los casos de corrupción más resonantes del menemismo. Después de ese paso, Urso comenzó la indagatoria.

Ramini comenzó su exposición asegurando que desde el programa de TV lo habían querido extorsionar; sin embargo, cuando le señalaron que en las cintas se lo mostraba muy suelto de cuerpo y sin aparentar miedo, abandonó esa línea. Según testigos que presenciaron la indagatoria, que duró hasta las 19, se mostró tranquilo, aunque de a ratos también estuvo altanero.

Durante la emisión del miércoles de la semana pasada de "Telenoche Investiga", aparecían Ramini y sus socios Aguirre y Rossi (todavía prófugos), autovinculándose al contrabando de armas y al negociado de las exportaciones de oro. Ramini se ganó su apodo al decirle a los periodistas encubiertos: "Sabés de quién eran los contenedores? Papito. ¿Sabés quién era el despachante de aduanas de Fabricaciones Militares? Papito. ¿Sabés quién no aparece en los diarios? Papito."

En la declaración ante Urso, Ramini negó tener algo que ver con el contrabando de armas o con la mafia del oro, y argumentó que había mentido "porque estaba mal económicamente y necesitaba impresionar a un cliente", aludiendo a los periodistas. Además, dijo que estaba "en estado de ebriedad" cuando dijo eso, y reveló que Rossi y Aguirre le indicaron que se hiciera cargo de esos delitos.

Los empresarios habían sido contactados por el programa para que sacaran al exterior unos residuos peligrosos, tarea a la que supuestamente se dedicaba la firma International Waste Group, formada por aquellos. Pero en vez de exportar la basura la enterraban dentro del país, por lo que se abrió otra causa judicial.

El primer punto flojo de la declaración de Ramini fue que negó conocer a González de la Vega, ex coordinador financiero de FM, pese a que éste afirmó que lo vio dos veces en su vida, a través de Luis Sarlenga, ex director de ese organismo. A su vez, Ramini dijo que al "capo" de FM sólo lo había visto una vez.

La otra pata débil fue la explicación de sus bienes; aunque dijo "no soy rico", se "embarró" con la cuestión de Express, empresa por la cual pasaron las armas que terminaron en Croacia y en Ecuador y que participó del envío de oro falso al exterior. Cuando dijo que sólo tuvo acciones en esa firma hasta 1990, pese a que se la adjudicó ante la TV, le recordaron que años después se entrevistó con el fiscal Miguel Osorio, a cargo de la causa del oro, a la que aparecía involucrada Express. Esa reunión habría sido gestionada por el fiscal Juan Martín Romero Victorica. En tanto, la Policía allanó ayer las oficinas de Express, en Florida al 700, sin que se divulgaran los resultados.

Vínculo con las armas

El ex director de Coordinación Empresaria de Fabricaciones Militares, coronel retirado Edberto González de la Vega, reconoció que conocía a Angel Ramini porque se lo presentó el ex interventor de ese organismo, Luis Sarlenga. "A Angel Ramini lo vi dos veces", señaló el ex funcionario al diario *La Nación*, desmintiendo, de hecho, la declaración judicial del empresario.

González de la Vega agregó que ese primer encuentro con "Papito" fue en 1994 en la sede de la FM, y que el segundo fue "en la Avenida Cabildo, hace unos meses".

EXTRADITARON DESDE BRASIL AL EX CONCEJAL ROSELLO

Otro disgusto para De la Rúa

A pesar de la evidente resistencia del Gobierno, el ex concejal Eliseo Roselló fue finalmente extraditado desde Brasil y será indagado por el juez Alberto Baños. Roselló, un viejo puntero radical, fue quien acusó a Fernando de la Rúa de haber tenido en su quinta a un jardinero contratado con un sueldo pagado por la Municipalidad. Después quedó involucrado, él mismo, por la contratación de empleados ñoquis en el disuelto Concejo Deliberante.

El ex edil está imputado por el delito de "malversación de caudales públicos" en una causa en la que fueron descubiertos más de 700 empleados ñoquis en el órgano legislativo porteño. En la pesquisa se descubrió que había gente que nunca había trabajado allí (otros cobraban por ellos) y algunos que cobraban sin trabajar.

La denuncia de Roselló contra De la Rúa fue la que dio inicio a la causa. El Presidente figura como imputado no procesado en el expediente.

El ex concejal –que se fugó en julio de 1999 cuando el juez lo llamó a indagatoria por haber firmado y certificado muchísimos recibos de empleados ñoquis– estuvo preso durante 10 meses en Belo Horizonte, donde lo encontraron, y ahora será indagado por Baños.

Los trámites necesarios para su extradición estaban listos desde el 20 de setiembre. Pero el secretario de Seguridad Enrique Mathov presentó en el juzgado una nota alegando que no había disponibilidad de fondos para traer a Roselló. Mathov terminó denunciado ante el juzgado de María Romilda Servini de Cubría por los fiscales Mónica Cuñarro y Marcelo Roma (a cargo del caso junto con sus pares Augusto César Troncoso y Horacio Amelotti), que esperaban con ansias la llegada del ex concejal a sabiendas de que Brasil estaba a punto de dejarlo en libertad.

De la Rúa y Roselló pertenecían al mismo grupo hasta que el primer mandatario lo responsabilizó, en 1998, por las escuchas telefónicas en las que sus hijos Aíto y Antonio hablaban con sus profesores de la facultad de Derecho (UBA) sobre sus exámenes. También se le atribuyó la difusión de un video en el que se veía a Inés Pertiné con un grupo de amigas viajando a Miami con gastos pagos por el ex dueño de VCC Samuel Liberman.

La Sigen denuncia

La Sindicatura General de la Nación, a cargo de Rafael Bielsa, denunció ante la Justicia a un agente del organismo, Ricardo Pérez Vélez. La presentación se realizó a raíz de que el legislador porteño Jorge Mercado puso en conocimiento del síndico "algunos hechos que podrían significar ilícitos" por parte de Pérez Vélez. Bielsa reclamó la renuncia del agente e informó al fiscal de control administrativo de la Oficina Anticorrupción.

"Por un PJ pujante"

Seis legisladores porteños peronistas reunidos en el Frente Justicialista llamaron a "aunar esfuerzos en pos de la recreación de una fuerza pujante" y ser "alternativa a la decadencia política, social y económica". "La historia –a la que no somos ajenos– demuestra que como producto del divisionismo el peronismo metropolitano se atomizó. Si hubiera estado unido, seguramente hoy la Ciudad de Buenos Aires hubiera aportado dos senadores peronistas", expresaron, entre otros, Alicia Pierini y Mario O'Donnell.

Los artistas del Borda

La Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras presentará mañana a las 20 al Frente de Artistas del Borda. Se realizará una función de teatro, un taller de letras y se escucharán relatos de pacientes y ex pacientes con el objeto de impulsar el cuestionamiento del imaginario social respecto a la locura. El encuentro se llevará a cabo en Puán 480, aula 108.

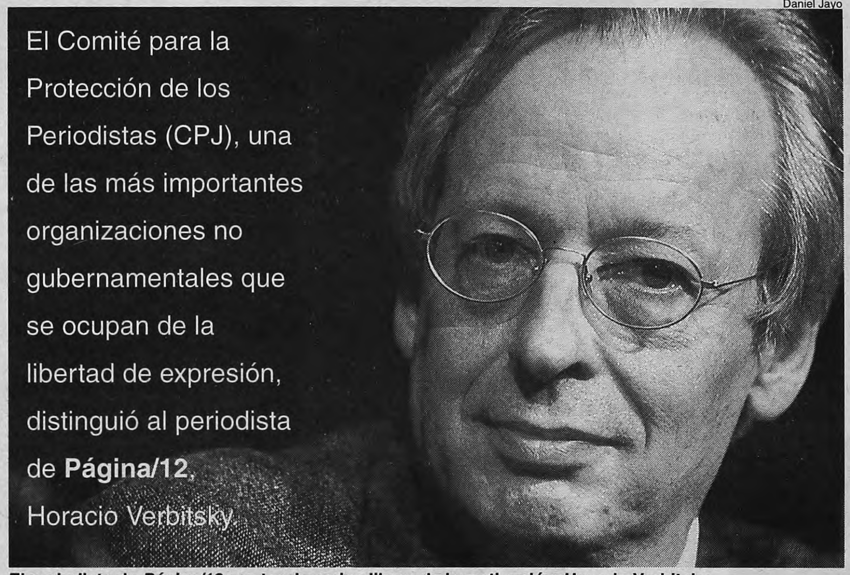
Tecnología en las aulas

Canal 7 empezó a emitir los martes a las 16 el programa "Tecnologías en las aulas" producido por el Programa Nacional de Formación Docente, a cargo de Edith Litwin. En los seis capítulos del ciclo se presentarán experiencias educativas argentinas relevadas en escuelas de diversos lugares del país y diferentes niveles.

Premio a Verbitsky por su trabajo a favor de la libertad de prensa

El periodista Horacio Verbitsky recibirá el Premio de la Libertad de Prensa 2001 que otorga el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), una de las más importantes organizaciones no gubernamentales que se ocupan de la libertad de expresión en todo el mundo. "Ha abierto un camino en la prensa argentina al sacar a la luz la corrupción gubernamental, reportó con valentía las atrocidades del pasado y ha batallado para que se revoquen las restrictivas leyes de prensa del país", dijo el organismo norteamericano sobre el periodista de *Página/12* al anunciar los premios.

Daniel Jayo



El periodista de *Página/12* y autor de varios libros de investigación, Horacio Verbitsky.
"De varias maneras es un periodista excepcional y éste es un reconocimiento a toda su labor."

Junto a Verbitsky, primer argentino que recibirá este reconocimiento, el CPJ premiará a un periodista de China, Jiang Weiping; a uno de Zimbabwe, Geoff Nyarota, y a Mazen Daza, camarógrafo de la agencia británica Reuters en Hebrón. Weiping, ex periodista de la agencia oficial Xinjua, está actualmente en la cárcel, acusado de "revelar secretos de Estado" tras informar sobre el tema tabú de la corrupción de funcionarios gubernamentales en la región industrial de China. Nyarota, editor de *The Daily News*, el único diario independiente de Zimbabwe, se ha convertido en "la voz más influyente de ese país, pese a los repetidos intentos del gobierno del presidente Robert Mugabe de silenciarlo" y Dana fue herido en varias ocasiones durante los siete años que ha documentado los enfrentamientos en su ciudad natal.

> **Camino:** *"Ha abierto un camino en la prensa argentina al sacar a la luz la corrupción gubernamental, reportó con valentía las atrocidades del pasado".*

–¿Cuándo se creó el Comité para la Protección de los Periodistas? –preguntó *Página/12* a Marylin Smith, coordinadora del programa de las Américas del CJP.

–Fue creado hace 20 años, impulsado por la situación de la prensa en América latina ya que un puñado de periodistas estadounidenses que estaban cubriendo las dictaduras militares y las guerras civiles de la región se dieron cuenta que estaban más seguros que sus colegas locales debido a que, en caso de ser atacados, habría una protesta internacional muy fuerte. La idea fue crear la misma ola de protestas para cualquier caso, cuando la víctima fuera un periodista extranjero o uno local.

–¿Qué tuvieron en cuenta al premiar a Verbitsky?

–De varias maneras es un periodista excepcional y este es un reconocimiento a toda su labor. Ha llevado a cabo investigaciones que tuvieron un gran impacto sobre la democracia argentina, colocó la corrupción en el lugar más elevado de la agenda. Como columnista y comentarista político hizo un aporte grande a la democracia argentina y dedicó energía al derecho a ejercer el periodismo sin temor a represalias. No sólo ejerció su labor sino que luchó para que todos puedan hacerlo. Tanto a nivel nacional como internacional su papel fue extraordinario. El hecho de que consiguiera la eliminación de la figura del desacato es un logro tan grande que se cita en toda latinoamérica y en Estados Unidos como ejemplo de cómo hacer uso del sistema internacional de derechos humanos. El pronunciamiento de la Comisión Interamericana sobre el desacato es uno de los más importantes en relación a la libertad de expresión y es una herramienta de toda la región. Uno de los más grandes desafíos de la libertad de prensa en América latina son las reformas legales para que los periodistas no tengan que enfrentar sanciones ni la cárcel y es justamente en este campo que Verbitsky ha hecho un aporte valioso.

–¿Qué tienen en común todos los premiados de este año?

–Se trata de periodistas que hacen una labor muy diferente, pero tienen en común una valentía impresionante y el hecho de no haber perdido su integridad a pesar de los grandes peligros o dificultades que tuvieron que enfrentar para hacer su trabajo. Se trata de profesionales que pueden inspirar a muchos de sus colegas por la forma de hacer su labor.

Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales y fundador de la agrupación Periodistas, recibió el premio 1995-96 de la Latin American Studies Assosation (LASA) por la "mejor cobertura periodística de largo plazo" y por "su comportamiento durante el régimen militar". El CPJ entregará las distinciones el 20 de noviembre en NuevaYork durante una cena de gala, en la que Joseph Lelyveld, ex director ejecutivo de *The New York Times*, recibirá un reconocimiento especial.

LA EXTRADICION DE SUAREZ MASON

En manos alemanas

La Justicia alemana fue informada de la detención del represor Carlos Guillermo Suárez Mason en la causa por el secuestro y asesinato de la estudiante Elisabeth Kasemann durante la dictadura militar. Ahora el tribunal de Nuremberg deberá iniciar el trámite de extradición.

El Ministerio de Relaciones Exteriores comunicó a la embajada de Alemania en Buenos Aires que el juez federal Gabriel Cavallo ordenó a principios de octubre la detención provisional de Suárez Mason, basándose en la orden de arresto emitida por una corte de Nuremberg el pasado 11 de julio. El militar ya estaba preso en la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos.

Kasemann fue secuestrada por fuerzas de seguridad en la noche del 8 al 9 de marzo de 1977 y llevada a un cuartel, donde fue torturada. En mayo de 1977 la estudiante alemana fue trasladada al centro clandestino de detención "El Vesubio". La fiscalía de Nuremberg considera que Suárez Mason es responsable del asesinato ocurrido en la noche del 23 al 24 de mayo de 1977 en su carácter de jefe del Primer Cuerpo del Ejército. Esa noche, Kasemann fue trasladada por las fuerzas de seguridad junto con otros 15 detenidos, esposados y encapuchados, hasta la localidad bonaerense de Monte Grande, donde fue ejecutada con disparos de arma de fuego a quemarropa en la espalda y la nuca.

Si el gobierno argentino no cambia la posición que mantuvo en el caso de Alfredo Astiz, impedirá que la extradición de Suárez Mason se concrete –sobre todo si se tiene en cuenta que el militar ya está preso– pero podría permitir su juzgamiento aquí.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PIDIERON QUE DE LA RUA LEVANTARA EL SECRETO DE LOS AGENTES

Para que la SIDE confiese

Por Adriana Meyer

El tribunal que lleva adelante el juicio por el atentado contra la AMIA le pidió al presidente De la Rúa que relevara al ex jefe de la SIDE y a los agentes citados de guardar secreto.

Aunque Hugo Anzorreguy declarará en el juicio oral por el ataque contra la AMIA como testigo, cuando se siente en el banquillo será interrogado por todo lo que hizo la SIDE pero, sobre todo, por lo que dejó de hacer ese organismo durante la investigación. El Tribunal Oral 3 que lleva adelante el proceso le pidió al presidente Fernando de la Rúa que relevara al ex jefe de la SIDE de la obligación de guardar secreto. Lo mismo fue solicitado para eximir de tal exigencia a trece agentes que también están citados, entre los que figuran Alejandro Brousson, Jorge Igounet y Rodrigo Toranzo, la cúpula de la central de inteligencia durante la gestión Anzorreguy. Según explicaron los jueces, esto es necesario en virtud de la ley secreta que impone esa condición a toda la actividad de los espías locales. En la undécima jornada del juicio, cuatro ex policías imputados se negaron a declarar. Uno de ellos se quejó enérgicamente por las condiciones de detención que dice padecer en una sede de la Prefectura.

La citación de Anzorreguy y los espías había sido anunciada cuando se difundió la lista de testigos del caso, pero la novedad de ayer fue el oficio que envió el Tribunal a De la Rúa. El abogado de Memoria Activa, Alberto Zuppi, se opuso a la decisión porque consideró que no se puede pedir permiso, lo cual sería, a su criterio, otorgarle a los agentes un privilegio del que ya no gozan ni jueces ni legisladores. "Es un vil de indemnidad para todos los funcionarios de ese organismo", se quejó el letrado tras el primer cuarto intermedio de la jornada. Zuppi entiende que tanto Anzorreguy como sus ex subordinados tienen que sentarse y si se amparan en el secreto de Estado recién entonces el tribunal debería pedir el levantamiento de esa obligación por parte del Presidente. Y se lamentó de que "este juicio ya tiene demasiados legajos secretos".

Encubrimiento: ***Antes del atentado, la SIDE hizo tareas de inteligencia. "Esa pista se le escapó y se dedicaron a un encubrimiento feroz", dijo Jacoby.***

El abogado cosechó la adhesión de varios defensores y la oposición del fiscal Alberto Nisman y de la querellante de DAIA Marta Nercellas, que manifestó que había que esperar a una eventual respuesta negativa de De la Rúa. El abogado de la querella Familiares de las Víctimas, Julio Frederik, manifestó que "es la decisión más importante del Tribunal desde el inicio del juicio". José Manuel Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli, expresó que "el secreto de estado está para amparar actividades lícitas y no ilícitas como las que acá están sospechadas". Ningún argumento fue tenido en cuenta por los jueces que rechazaron el planteo por considerarlo "prematuro".

Antes de la explosión en la AMIA, la SIDE hizo tareas de inteligencia siguiendo a una célula fundamentalista y a un grupo de iraníes sospechosos, en el marco de una causa instruida por el juez Alberto Santamarina que llegó a tener 26 cuerpos. "Esta pista se le escapó a la SIDE, la bomba les explotó en la cara y para tapar esta ineficiencia se dedicaron a un encubrimiento feroz", apuntó el abogado Pablo Jacoby, de Memoria Activa. La SIDE está en la mira en este juicio por no haber investigado de manera correcta y por haber sembrado pistas falsas. De hecho, desaparecieron 66 cintas, con escuchas de conversaciones desde y hacia la casa de Telleldín en Villa Ballester, que estaban en manos de los espías, entre una larga lista de irregularidades.

Toranzo, ex secretario del área exterior de la SIDE, fue quien piloteó la pesquisa relativa a la conexión internacional que derivó en la llamada "pista iraní". Se lo consideraba "mano derecha" de Anzorreguy. Brousson trabaja en Contrainteligencia (sector 85) de la SIDE y está sindicado como uno de los negociadores del pago de 400 mil dólares al reducidor de autos Carlos Telleldín para que, en 1996, declarara contra policías bonaerenses en la causa.

"A mis hijas las requisan como perras", se quejó Claudio Araya al borde del llanto. Apenas se sentó en el banquillo, este ex policía que participó de la detención de Telleldín aseguró que pensaba declarar pero, según explicó más tarde su abogado Juan Martín Cerolini, "se desequilibró emocionalmente por la situación que está pasando en su detención" en Prefectura. "Como policía yo hubiera dado la vida por cada uno de ustedes", gritó desencajado señalando al tribunal, a los fiscales y a las querellas, "y ahora soy un rehén de Galeano". Y enseguida vociferó: "Araya se la aguanta, pero atrás del hombre hay una familia, están mis hijas que son anoréxicas y tienen crisis de pánico". El presidente del Tribunal le pidió que mantuviera la compostura, al tiempo que varios gendarmes se acercaban a estrado. Pero como Araya seguía vociferando exaltado, el juez Gerardo Larrambebere lo amenazó con ordenar que lo retiraran de la sala. No hizo falta porque en ese momento se levantó y volvió a su asiento. Se llevó las manos al rostro y rompió en llanto. Pocos minutos después, su defensor pidió autorización para que el ex policía saliera de la sala. Al retirarse, Araya pidió perdón a los jueces, que quedaron algo conmocionados por la escena.

Mientras el SAME lo atendía en la alcaidía, Cerolini reiteró el pedido de traslado a Gendarmería, para lo cual argumentó que el propio jefe de la DIPA aseguró que el lugar de detención donde está ubicado Araya "no es apto" para tal fin. El letrado comentó a **Página/12** que su cliente puede ver a la familia sólo 20 minutos por semana, y confirmó que las hijas, mellizas de 12 años, son maltratadas al ingresar a la visita. Agregó que cuando llegaron al lugar estaban allí los restos del avión accidentado de LAPA y el olor era nauseabundo, y que los presos tuvieron que acondicionarlo. Al parecer, la mala relación con los ex policías detenidos en la DIPA tiene que ver con rivalidades y diferencias entre ambas fuerzas de seguridad. El SAME evaluó la posibilidad de medicarlo porque resultó ser hipertenso. Pero a las 19.30 informó a Tribunal que, aunque el "ataque de nervios" había sido superado, no volvería a la sala. La fiscalía había adherido al reclamo pero los jueces lo desestimaron, aunque anunciaron que tomarían "alguna medida" al respecto.

Queja: ***"A mis hijas las requisan como perras", se quejó Claudio Araya al borde del llanto, uno de los policías detenido que se negó a declarar.***

DyN



El ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy está citado como testigo del juicio por la AMIA.
La central de inteligencia es uno de los organismos cuestionados por las irregularidades en la investigación.

Coquetos entre retos

◆ El tribunal retó a uno de los defensores oficiales por hablar con el representante de Ribelli, José Manuel Ubeira, quien salió de su lugar para reunirse con su colega. Ante la reprimenda ambos debieron suspender la conversación.
◆ El defensor de Telleldín cuida la imagen y el aspecto. Víctor Stinfale lució un corte de pelo estilo cadete militar y se puso abundante perfume Farenheit, de Christian Dior. Y el defensor de Ribelli no se queda atrás. Durante la lectura, José Manuel Ubeira se acomodaba el pelo y miraba a la cámara. A su lado, el defensor de Leal dormía una siestita.

De hermano a hermano

El senador Eduardo Menem afirmó ayer que "presumía" que su hermano Carlos Menem rechazaría su banca en el Senado y dijo que se la ofreció de todos modos como "un gesto político". "Nosotros presumíamos que él iba a adoptar esta actitud. Durante nuestra campaña dijimos que íbamos a hacer lo que hicimos el martes, poner la banca a su disposición. Ayer cumplimos, le dedicamos el triunfo, que fue espectacular, pero como presumíamos no lo aceptó", señaló el senador riojano.

Golpes en Santiago

Obreros municipales de Santiago del Estero que cumplían ayer una nueva jornada de protesta por el pago de salarios atrasados y cortes en los servicios de obra social intercambiaron golpes e insultos con simpatizantes del intendente y senador electo José Zavalía. El episodio se originó cuando más de 300 empleados intentaron quemar cubiertas frente a la sede municipal y cortar las principales calles céntricas adyacentes a la plaza Libertad.

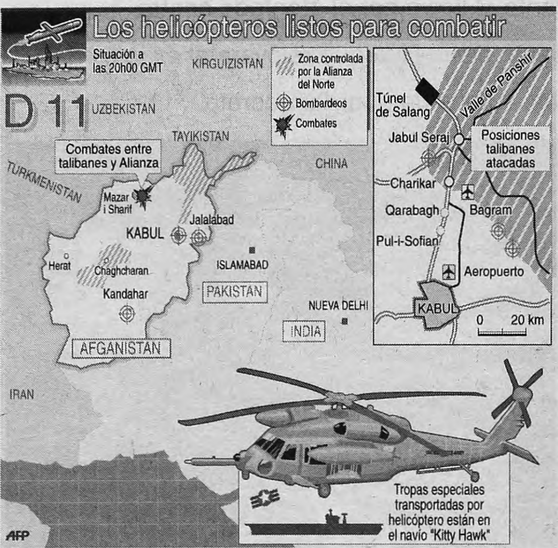
Felgueras declaró

La vicejefa del Gobierno porteño y ex cointerventora del PAMI, Cecilia Felgueras, negó ayer ante la Justicia supuestos ilícitos en la campaña de vacunación antigripal 2000 de la obra social de los jubilados y aseguró que se consiguió "una reducción del costo" en ese operativo sanitario. "Respecto del costo de la campaña implicó un ahorro de más de 50 por ciento sobre el año anterior", sostuvo la funcionaria ante el juez federal Claudio Bonadío.

Limpiando la tierra afgana después de limpiar los cielos

La supremacía aérea norteamericana permite bombardear día y noche. Después de atacar la infraestructura de defensa de los talibanes, a partir de ayer los aviones se concentran en bajar y elegir blancos móviles para dejar la tierra limpia para una intervención con tropas especiales. También los locales se preparan comprando armas, según cuenta el enviado de **Página/12**.

Por Rory Carroll y Richard Norton-Taylor *
Desde Islamabad y Londres



Tropas especiales transportadas por helicóptero están en el navío "Kitty Hawk"

Los ataques aéreos están infligiendo daños cada vez mayores a las fuerzas talibanas en el terreno, y de esta manera están preparando el camino para el despliegue de tropas norteamericanas y quizás también británicas. Al menos, esto fue lo que ayer dejaron filtrar fuentes de Defensa. Anoche se informó que los combatientes de la Alianza del Norte estaban cerca de capturar la ciudad clave de Mazar-i-Sharif y ya amenazaban la capital Kabul. Y se esperaba que los aviones de guerra norteamericanos buscaran sus blancos en la línea del frente.

"El foco de nuestros esfuerzos está virando de blancos fijos a tropas desplegadas en el terreno. Esto significa que dispararemos contra los que están luchando contra la Alianza del Norte", dijo una fuente de Defensa. La campaña de 11 contra Afganistán mantuvo ayer su tempo, cuando aviones que volaban a baja altura hicieron explotar un depósito de combustible en Kabul, desencadenando al menos cinco grandes explosiones. Una gran bomba cayó en una escuela de niños en el centro de la ciudad, pero no explotó, dijo el vocero de la ONU Hasan Ferdous. Dijo que no sabía si había niños en el edificio en ese momento. "Apuntaba directamente hacia acá. Pudo explotar y todavía puede hacerlo", dijo. Un equipo del grupo de desminado Halo Trust estaba trabajando en el lugar para desactivar la bomba, añadió.

La capital afgana sufrió todo el día poderosas explosiones y los heridos fueron llevados a hospitales que ya se están quedando sin recursos y que desde hace dos días no tienen electricidad. Los aviones norteamericanos también hicieron blanco en dos camiones llenos de refugiados afganos que trataban de huir de los bombardeos. Los bombardeos dejaron decenas de muertos, dijeron los talibanes.

Los pasajeros de los camiones murieron cuando las bombas que llovían sobre la ciudad de Chunai en el sur de Afganistán impactaron en los dos vehículos, mientras éstos huían en busca de un lugar seguro, dijo Abdul Hanan Himat, del ministerio de información en Kabul. No hubo confirmación independiente de esta afirmación de los talibanes. Himat sostuvo que otros 12 civiles murieron en la ciudad después de que la bombas estallaron en casas adyacentes a barracones militares talibanes, y que 15 fueron muertas en otros barrios. Al menos 25 resultaron heridas. Los ataques cortaron la electricidad en la sureña ciudad de Kandahar, residencia del líder talibán, el mullah Mohammed Omar.

Después de más de una semana de bombardeo, los ataques aéreos norteamericanos están forzando a las fuerzas talibanas a salir al descubierto, dijo ayer el subdirector de las operaciones de Estados Unidos, el contraalmirante John Stufflebeem. Las fuerzas especiales norteamericanas ya están listas para entrar en acción, y las británicas SAS pueden también unirse a ellas en operaciones de reconocimiento y reunión de información. Las fuentes informaron de varios signos de malestar en varias áreas controladas por los talibanes, con manifestaciones y aun peticiones directas de que Bin Laden sea expulsado de Afganistán.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA CRISIS DE KASHMIR ESCALO TRAS LA VISITA DE POWELL

El arte de deshacer buenos amigos

Por Luke Harding
Desde Islamabad

Las tratativas del secretario de Estado norteamericano Colin Powell para reducir las tensiones entre India y Pakistán acabaron ayer en un fracaso después de que Pakistán sostuvo que su archirrival había desplazado tropas hacia la frontera. En una respuesta que no augura nada bueno, Islamabad anunció que sus fuerzas estaban en alerta.

Este violento intercambio de reproches e incredulidades ocurría en el contexto de las conversaciones de Powell con el premier indio Atal Behari Vajpayee, dirigidas a apuntalar el apoyo a la coalición norteamericana contra el terrorismo. La llegada del secretario de Estado norteamericano a Islamabad el lunes no hizo más que provocar, o apurar, el mayor intercambio de fuego sobre la frontera indio-paquistaní en Kashmir en cerca de un año.

Hablando en Nueva Delhi, Powell exhortó a encontrar una solución pacífica al litigio por el Kashmir, estado fronterizo que ambos países reclaman. "La cuestión de Kashmir tiene que ser resuelta entre India y Pakistán", dijo. "Estados Unidos es un amigo de estas dos naciones. Y la medida en la que las dos naciones puedan encontrar que nuestros esfuerzos son útiles, queremos ser útiles", agregó.

En privado, los funcionarios indios están furiosos con la nueva "alianza express" que Estados Unidos armó con Pakistán. Y los mismos funcionarios están interesados en aunar la guerra que Estados Unidos libra contra Bin Laden con la propia guerra interna de su país contra los militantes, apoyados por Pakistán, que combaten contra las fuerzas de seguridad indias en Kashmir. "Unos y otros integran el mismo complejo", dijo anoche un diplomático indio.

Powell hizo ayer lo mejor que pudo para aliviar el resentimiento indio al vincular los atentados del 11 de setiembre con otro atentado ocurrido en octubre en Srinagar, en Kashmir, donde murieron 40 personas. Estados Unidos condenaba el terrorismo dondequiera que se produzcan atentados, dijo. Y esto incluía a la India, se cuidó bien de añadir.

Hablando el martes en Islamabad, Powell había descrito a Kashmir como central en las relaciones entre India y Pakistán. Ayer, el secretario de Estado puso en escena ante sus anfitriones indios, una retirada, una delicada retirada semántica, una vez que éstos dejaron bien en claro que sus comentarios no los habían dejado complacidos. "Si se fijan, van a ver que dije *central* en el sentido de que es una cuestión *importante*", aclaró. India cree que la cuestión central entre los dos países es "el terrorismo que cruza la frontera", en una inequívoca referencia a las guerrillas islámicas que desde Pakistán infiltran la parte de Kashmir bajo dominio indio. Pakistán describe a las guerrillas como combatientes que luchan por la libertad y sostiene que sólo les brinda apoyo diplomático y moral.

En todo caso, de lo que no quedan dudas es de que las relaciones indio-pakistaníes están ahora en su punto más peligroso desde hace casi un año.

El lunes, India volvió a disparar del otro lado de la línea de control que marca la frontera entre los dos países en Kashmir, destruyendo 11 posiciones pakistaníes. Y Pakistán respondió el fuego.

ARMAS, OPIO

Un día

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Karkano

"Por 300 dólares se la lleva. Porque es usted, le pongo un cargador suplementario y así se va tranquilo", dijo el hombre poniendo sobre el mostrador una impecable Kalachnikov con la culata lustrada como un par de zapatos nuevos. Karkano es un paraíso, uno de esos lugares donde se compra y se vende libremente todo lo que en cualquier otro lugar del mundo conduce a cadena perpetua: armas, opio, heroína y hashis. Karkano es también una región prohibida cuyo acceso está restringido a los habitantes de esa zona tribal situada en las afueras de Peshawar. El bazar de Karkano es el imperio de traficantes, los mercenarios y los soñadores. Pero nadie entra solo y tampoco se sale si no se está bien acompañado. En estas semanas de conflicto, los negocios "no andan tan bien como antes", se queja Naim, un comerciante de opio de la calle central cuyas balanzas para pesar la droga están al lado de una verdulería y junto a un "comercio" cuya vitrina está llena de Kalachnikovs. Karkano está donde comienzan las zonas tribales pashtunes, una multitud de regiones montañosas que escapan casi por completo al control central de las autoridades de Pakistán. Allí, las frutas y las telas se codean con el hashis y las mejores ametralladoras.

"Es un marasmo", dice nuevamente Naim ahuyentando a los curiosos de mirada hostil que observan con mala gana la presencia de "un infiel occidental". Tres hombres rudos y silenciosos, con las Kalachnikov en los brazos, abren el paso entre aquel interminable pasillo de miradas. "Los negocios disminuyeron mucho, en fin, solamente uno de ellos, el del opio y la heroína", reconoce Naim. Porque el otro, el de las armas, está más floreciente que nunca. Naim golpea en la puerta de un negocio y sale un hombre pequeño. Detrás de él viene otro con un teléfono móvil en la mano y un reloj de 3000 dólares. "Es el gran jefe, el super boss", dice Naim entre dientes. Ali Kazaifaya Ziba manda en serio. No son tres sino cinco los guardaespaldas que atraviesan la plaza hacia su comercio de armas. Nadie adivinaría que en ese local pequeño, tapizado con reproducciones de camiones gigantescos y coloridos al mejor estilo paquistaní, se esconden armas como para formar un ejército privado. "La guerra nos perjudicó mucho –explica Ziba ofreciendo un te verde–. Para el ramo del opio y la heroína, éste no es un buen momento. No hay muchos clientes. Con las armas es otra cosa."

Al igual que Dara Adam Khel, Karkano es uno de los principales puntos de suministro de armas de los jefes tribales que pululan en el campo y las ciudades pakistaníes. Los "maliks" crean milicias privadas con las que imponen el orden en las comunidades que controlar. Esa es la clientela que se hizo escasa: "La guerra en Afganistán trajo a muchos espías del gobierno, militares y gente rara que merodea por

HEROINA Y HASHIS EN LA FRONTERA AFGANO-PAKISTANI

en el bazar del Kalachnikov

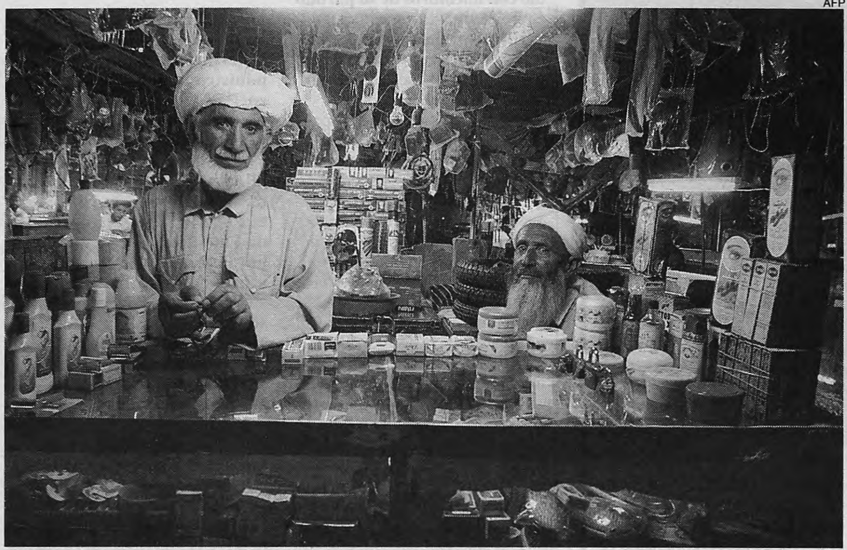
las zonas tribales. Con las nuevas leyes sobre la tenencia de armas, los jefes se arriesgan menos", explica Afridi, un jefe pachtún que vino a Karkano a comprar armas cortas. Pero los combates en Afganistán abrieron de pronto otro camino. "Los pashtunes necesitan armas y eso se nota en el precio", comenta Afridi. El jefe del bazar confirma y asegura: "Por suerte, el precio de las armas aumentó mucho. Ahora, la mayoría de la gente que quiere hacer la Guerra Santa contra Estados Unidos empieza a comprar muchas armas para llevar a Afganistán. También están los contrabandistas y los grandes agentes, que compran muchas armas previendo combates rudos en Afganistán".

Ali Kazaifaya Ziba ordena sacar las armas. Un hombre pequeño y delicadolas coloca en hilera de mayor a menor: Kalachnikov, ametralladoras checas, fusiles fabricados en China, 9 milímetros hechos en Pakistán, fusiles, revólveres y pistolas de todo tipo se alinean sobre la madera como un abanico. Ziba las toma y las acciona una tras otra mientras recita el precio y sus cualidades: "Esta ametralladora está fabricada en China, cuesta 2000 dólares y su mejor calidad es su precisión en la distancia".

Ali agarra una pistola negra, pequeña y opaca. La empuña, tira hacia atrás y comenta: "Así como la ve de chiquitita, esta pistola es el arma de los talibanes. Todos llevan una y hasta dos. Como no pesa mucho y es discreta, los talibán llevan una en la cintura y, por lo general, la otra en el tobillo".

Las armas que se venden en Karkano provienen de lugares diferentes: China, Alemania, República Checa y también aquellas que quedaron de la época de la invasión soviética. "Hay Kalachnikov que cambiaron 10 veces de mano. Las compró un bando y dos anos después terminó en las manos del enemigo, que disparó con el mismo fusil kalachnikov con el que antes habían matado a los suyos", doce Ziba con una sonrisa maliciosa en los labios. Los artesanos del bazar poseen una minuciosa capacidad para reparar y renovar las armas de antaño. Hay armas soviéticas que parecen nuevas y revólveres que atravesaron varias revoluciones y dan la impresión de haber salido recién de la fábrica. "De todas maneras –dice Ziba–, las armas que más se venden siguen siendo las Kalachnikov. De lejos le siguen las Brengan. Pero las Kalachnikov son irremplazables. Incluso si hay armas mejores, la Kalachnikov tiene una imagen de marca irremplazable." Cuando termina de explicar, toma una Kalachnikov, le saca el cargador y tira del caño hacia abajo. El arma emite un ruido seco y Ziba dice: "Está muy bien, los musulmanes debemos hacer la guerra santa contra EE.UU. Yo no estoy de acuerdo con el terrorismo, pero a los yanquis hay que sacarlos con plomo. Y acá hay mucho".

Precio: ***"Por suerte, el precio de las armas aumentó. Ahora las compra la gente que quiere hacer la guerra santa contra EE.UU.", dice el jefe del bazar.***



AFP

En Karkano se compra libremente lo que otros lugares condenan a cadena perpetua.
Aquí se proveen las tribus pashtunes, el grupo étnico más importante en Afganistán.

Claves

◆ Los ataques aéreos norteamericanos se concentraron en las tropas talibanas y buscan preparar el ingreso de unidades especiales terrestres (pág. 14).

◆ Tras la visita del secretario de Estado Colin Powell a Pakistán e India, aumentó la tensión por la disputa fronteriza de Kashmir (pág. 14).

◆ En el Congreso norteamericano en Washington la Cámara de Representantes no sesionará hasta el martes por descubrirse ántrax en el sistema de ventilación y que 34 empleados del Senado fueron afectados con la bacteria en una versión de laboratorio, especialmente peligrosa (pág. 19).

◆ El gobernador de Nueva York George Pataki también hizo cerrar sus oficinas en Manhattan por tiempo indefinido (pág. 19)

◆ El ministro de Turismo israelí Rehavem Zeevi fue asesinado en Jerusalén por palestinos (pág. 17)

EE.UU. Y PAKISTAN COMPITEN POR EL FUTURO AFGANO CUANDO CAIGA TALIBANIA

Ya se pelean por los despojos de Kabul

Por E. F.
Desde Peshawar

Luego de la visita del secretario de Estado norteamericano a Islamabad, la carrera hacia Kabul parece haberse acelerado considerablemente. Washington e Islamabad, que inventaron el lunes el hasta ahora inexistente concepto de "ala moderada de los talibanes", no trabajan sin embargo en la misma dirección. Los insistentes rumores sobre la intervención de tropas estadounidenses en el sur de Afganistán, el bombardeo de unidades del régimen talibán estacionadas en la primera línea el ataque, en las últimas horas, contra objetivos militares precisos así como la novela de espionaje que se teje en torno al paradero del ministro talibán de Relaciones Exteriores, Wakil Ahmed Mutawakil, forman el esquema del camino hacia Kabul con el telón de fondo de los intereses divergentes de EE.UU. y Pakistán. Varios miembros de la oposición afgana basada en Peshawar comentaban ayer que luego de que el presidente Musharraf convenciera a Washington de que un gobierno sin los talibanes era impensable, Islamabad activó su propia carta política que apunta a impedir a toda costa que los miembros de la opositora Alianza del Norte lleguen a Kabul antes que los "hombres" de Islamabad.

El estado interno del poder talibán está lejos de ser tan sólido como la declaraciones de su líder, el mullah Mohammed Omar, pueden dejarlo entrever. Testimonios recogidos por este diario dan cuenta de la anarquía total que reina en la sede del régimen talibán, la ciudad de Kandahar, bombardeada en detalle por la aviación norteamericana. Sin embargo, por primera vez desde el inicio de las represalias, Washington concentró sus tiros más certeros en la línea del frente norte donde las tropas talibán intentan impedir el avance hacia Kabul de la Alianza del Norte. Esta opción aparece opuesta a la estrategia política elaborada por los servicios secretos pakistaníes. Mientras Estados Unidos teme un derrumbe demasiado rápido del régimen que no dejaría tiempo para terminar de diseñar los contornos del futuro gobierno, Pakistán busca acelerarlo para colocar sus piezas predilectas.

Pakistán da la impresión de haber elegido apostar por la carta del ex rey afgano Zaher Shah. Este se presenta como una sólida defensa contra los miembros de la Alianza del Norte cuya presencia en el seno del futuro gobierno Islamabad desea que resulte lo más discreta posible. Sectores opositores afganos comentaron a este diario que el gobierno pakistaní "trabaja sin descanso" y con todos los para obtener que sectores del régimen talibán, en particular los jefes de las tribus pashtunes del sur y los responsables de ciudades como Jalalabad, le retiren su apoyo al régimen afín de fomentar una suerte de golpe de Estado interno y liberar la ruta hacia la capital. Ciertos rumores dan incluso cuenta de un considerable aporte de fondos suministrados por Islamabad y destinados a "comprar" la adhesión de los jefes tribales aún fieles al régimen actual.

Si el rey Zaher Shah llega antes que la Alianza del Norte, Pakistán habrá alcanzado su objetivo: este consiste en llevar a Kabul una coalición liderada por el rey Shah, compuesta en sus mejores puestos por responsables de la etnia pashtún y con una presencia mínima de la desconocida ala moderada de los talibanes. Es en este contexto que se inscriben los rumores que corren acerca del paradero del responsable de la diplomacia pakistaní. El canciller parece un espectro que está en varios lugares al mismo tiempo: ayer se lo decía escondido en un hotel de Rawalpindi, luego se lo vio en Quetta y casi simultáneamente en Peshawar. Mientras muchos ven en Wakil Ahmed Mutawakil el retrato del talibán honorable, otros afirman que es el más fiel entre los fieles al régimen talibán. Hombre visible en el seno de la opaca jerarquía religiosa de la milicia fundamentalista, el ministro es visto por algunos como el hombre orquesta del futuro gobierno, por otros como el personaje que viajósecretamente a Islamabad para negociar la entrega de Bin Laden y que se entrevistó con Colin Powell luego de haber traído su familia a Pakistán para protegerla de los bombardeos. Tal vez más acertada, la oposición afgana asegura que el canciller es "el eje" en cuyo alrededor se está gestando la nueva estructura política del vacilante Estado de Afganistán. Es, en suma, un hombre de Islamabad.

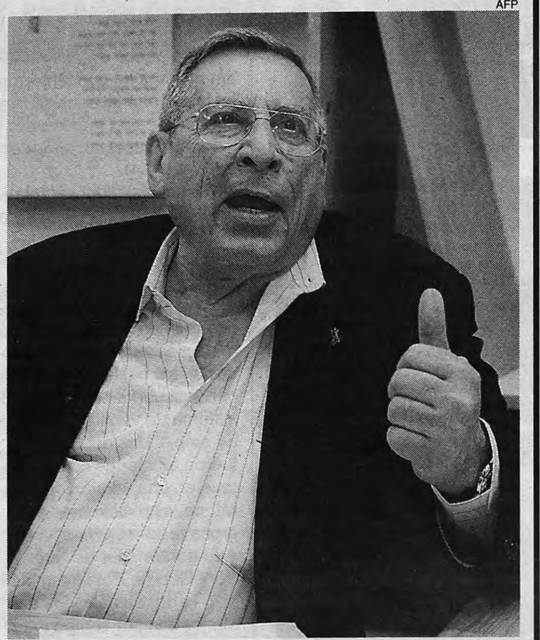
ASESINARON A UN MINISTRO

A la hora justa

Después de que el primer ministro israelí Ariel Sharon aceptara la idea de un Estado palestino y afirmara que él mismo encabezaría las negociaciones, una organización extremista laica palestina asesinó ayer a un ministro ultraderechista que había renunciado en protesta.

Fue el atentado de más alto perfil desde que un extremista judío mató al primer ministro israelí Yitzhak Rabin en 1995. Sólo que ahora el autor fue un extremista palestino y la víctima Rahavam Zeevi, dirigente del partido de derecha y ministro de Turismo. La organización extremista laica Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) reivindicó horas más tarde el atentado, afirmando que había actuado en venganza por el asesinato de su líder Abu Alí Mustafá, el pasado 27 de agosto. El primer ministro Ariel Sharon atribuyó "toda la responsabilidad" del ataque al presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, a la vez que afirmó que "una nueva era ha comenzado". Tras enterarse de la muerte de Zeevi, Sharon anunció la cancelación de todos los contactos con la AP y el cierre del aeropuerto palestino del sur de la Franja de Gaza. Arafat, por su parte, comunicó sus condolencias telefónicamente al canciller israelí Shimon Peres y dijo que haría todo lo posible para detener a los responsables del atentado. La respuesta del pacifista Peres fue inusualmente fuerte: "Si Arafat no procede a la detención de activistas palestinos, el fuego va a asolarlo todo". Y para completar un verdadero día de terror, hubo alertas de posible ántrax en la correspondencia del jefe del partido de izquierda Meretz, Yossi Sarid, y de una legisladora del mismo partido.

El ataque a Zeevi ocurrió por la mañana cuando el todavía ministro salía de su habitación del hotel Hyatt, situado cerca del sector palestino de Jerusalén. Allí fue alcanzado por tres balas, una de las que lo hirió en la cabeza. Zeevi fue trasladado al hospital Hadassah, donde se intentó reanimarlo aunque sin éxito. Ultranacionalista y jefe del partido de extrema derecha Unión Nacional, había presentado su renuncia el pasado lunes en protesta por la decisión del primer ministro Ariel Sharon de hacer algunos gestos de distensión hacia los palestinos. A su vez, era partidario de la transferencia "voluntaria" de los palestinos de Cisjordania y de la Franja de Gaza a los países árabes. Por su parte, Sharon se mostró decidido a "responder" lo que representa el primer asesinato de un funcionario de alto rango por parte de los palestinos desde la creación del Estado en 1948. "Lanzaremos una guerra sin cuartel contra los terroristas", declaró el primer ministro en la Knesset (parlamento) duran-



AFP

EL NACIONALISTA REHAVAM ZEEVI

Un líder del movimiento de colonos

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Todos lo llamaban "Gandhi", pero en realidad Rehavam Zeevi, de 75 años, era el símbolo de los sectores más intransigentes y belicosos del sionismo judío. Partidario a ultranza de un Gran Israel, cuyas fronteras debían según él coincidir con la Biblia, propugnaba transferir "voluntariamente" a todos los palestinos a los países árabes vecinos y reconquistar para el pueblo elegido cada uno de los rincones de Gaza y Cisjordania.

El discurso político de Rehavam Zeevi no tenía fisuras, ni contradicciones; violentamente hostil a los acuerdos de Oslo de 1993, enemigo declarado de cualquier negociación de paz con los palestinos, había defendido en los últimos meses actuar con dureza contra el presidente Arafat, al que acusaba de ser un "asesino terrorista" y "nuestro Bin Laden local". Había llegado a sugerir públicamente que Israel debía bombardear la represa de Asuán en Egipto y Teherán, para frenar la "amenaza islámica".

Zeevi era sobre todo el gran líder del movimiento colono, especialmente de los sectores más intransigentes, que lo consideraban, más que un aliado, el mejor y más fiel amigo. Hace exactamente diez días acudió por última vez a pecho descubierto a visitar los siete asentamientos de Hebrón. Lo hizo sin chaleco antibalas, sin pistolas en el cinto, para apoyar con su gesto a la resistencia de esa comunidad judía. No fue un gesto publicitario: despreciaba a la prensa, especialmente la occidental.

Paradójicamente, el apodo por el que todo Israel conocía a este hombre era Gandhi, el pacifista indio. Zeevi fue bautizado con este sobrenombre durante su juventud, a causa de su delgadez, cuando militaba en las filas del Palmah, la unidad de elite de la Haganah, el ejército clandestino que luchó contra la ocupación británica hasta la proclamación del Estado de Israel en 1948. Zeevi mantuvo este mismo apodo después, cuando –declarada la independencia– formó parte del ejército regular de Israel, en el que permaneció cerca de tres décadas y en el que alcanzó el grado de general. La carrera militar de Zeevi estuvo forjada en la lucha contra los palestinos y en un esfuerzo constante por evitar las infiltraciones de los comandos guerrilleros de la OLP a los territorios de Cisjordania.

Zeevi empezó una nueva vida en 1974, cuando era ya un hombre maduro, había cumplido los 48 años de edad y decidió abandonar el ejército; Yitzhak Rabin, el paladín del proceso de paz, lo ayudó a dar el salto al nombrarlo asesor especial para los temas de terrorismo, cargo en el que permaneció durante tres años. Pero su entronización como dirigente político llegó sin embargo mucho después, en plena vejez, a los 63 años, cuando consiguió su primer escaño en el Parlamento al frente de su propio partido, Modelet, que había fundado aquel mismo año de 1988 y al que rebautizó como Unión Nacional en las elecciones de 1999. Tras haber sido ministro sin cartera de 1991 a 1992 durante el gobierno de Yitzhak Shamir, se convirtió en responsable de Turismo en la actual Legislatura. Desde hacia trece años era diputado en la Knesset.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



A la izquierda, con Moshe Dayan, cuando era general.

"La respuesta será dura"

Dialogó con **Página/12** Víctor Blit, representante del partido Meretz, ex secretario general del partido entre 1992/97.

–¿Podría informar qué sucedió con miembros de su partido en Tel Aviv?

–El presidente del partido, una parlamentaria y la secretaria de una de las sedes fueron hospitalizados al haber recibido sobres que contenían polvo bajo sospecha de contener ántrax. Por el momento, cerraron la sede de Meretz por 24 horas. Sabemos que por su texto y la forma en que fueron enviados habría sido la extrema derecha israelí quien envió los sobres, porque estaba escrito de una forma acusatoria a nuestros miembros de ser "amantes" de los árabes. Con lo que se fortifica que sería un polvillo inofensivo, seguramente para presionar a nuestra gente.

–¿Cuál es su lectura sobre el asesinato del ministro Rehavam Zeevi?

–Lo vemos como algo grave, a pesar de que se trata de una persona de la ultraderecha israelí. De cualquier modo, es un hecho que obviamente va a impedir los avances de las negociaciones de paz. Debido a la presión norteamericana y británica había habido un optimismo generalizado que veía posibilidades de retornar a un camino de negociación, anterior al último año. La respuesta del gobierno de Israel va a ser muy dura.

–El clima de polarización reinante, ¿podría llevar a Meretz a integrar el gobierno de coalición de Sharon?

–No hay ninguna situación en la que nuestro partido pueda incorporarse a la coalición gobernante, porque el gobierno actual no puede conducir a un proceso real y posible de paz. Nosotros no criticamos al gobierno en su actitud contra el fundamentalismo, porque debe defender el derecho a la vida, sino su falta de programa político. De hecho, este tipo de gobierno está basamentado en que no haya programa político.

BENJAMIN ORON

"Se van a tomar medidas"

"Significa una escalada de violencia muy seria... hoy quedamos en una situación mucho peor", dijo el embajador de Israel en Argentina, Benjamín Orón, tras el asesinato al ministro israelí Rehaman Zeevi, en entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué Israel culpa a Arafat?

–Porque hace tiempo que viene comprometiéndose a arrestar a los terroristas y evitar que más actos de este tipo se produzcan y por lo visto hay sólo expresiones de tentativas que quedan en nada y la resultante es que la violencia continúa.

–¿Qué podría estar haciendo Arafat que no hace?

–Tiene una lista de gente terrorista y aún no ha hecho nada, a pesar del acuerdo Tenet y el informe Mitchell. Se ha hablado de bajar la violencia, facilitar la vida cotidiana, sacar los controles de la carretera, esos son ejemplos de lo que debería cumplir.

–¿A qué cree usted que juega Arafat con esto?

–No sé, tiene que decidirse: o bien evita que asesinatos de este tipo ocurran, o bien vamos a retroceder en el tiempo...

–¿A qué?

–A una menor confianza, una mayor enemistad, y sobre todo, más escepticismo.

–¿Arafat tiene verdadero dominio sobre las facciones de su movimiento?

–Claro, demostró que cuando quiere parar la violencia, como por ejemplo en Biet-jala, pudo hacerlo. Hace semanas se habla del Hamas, del Frente Popular de Liberación, del propio movimiento suyo, Al Fatah, que tienen terroristas, y siguen actuando con impunidad.

–¿Cómo juega este asesinato en la guerra contra Afganistán?

–No le hace ningún servicio a la guerra contra el terrorismo. Arafat tendría que dar pruebas de que si tanto dice que está en contra de los terroristas, entonces no tiene que quedarse en las palabras, sino dar evidencia de que está verdaderamente a favor de los buenos.

–¿Considera vencidos los compromisos con Colin Powell?

–Se habla de un programa americano –que para mí no existe– sobre la creación de un Estado palestino. Y yo digo que desde 1993 nosotros también hablamos de un Estado palestino, pero no es una cuestión de Estado, sino de que se cree en ciertas condiciones.

–¿Cuáles?

–Terminar con el terrorismo, incentivar la confianza, transitar por un período de calma –de acuerdo al informe Mitchell– y luego sentarnos a la mesa de negociaciones. Pero en lugar de esto, hoy quedamos en una situación mucho peor.

–¿Podría provocar una represalia israelí?

–Naturalmente que no nos vamos a quedar de brazos cruzados, porque se van a tomar medidas. En primera instancia, quedan suspendidas las medidas de buena voluntad de hasta hace poco más de 24 horas.

Entrevistas de Mercedes López San Miguel

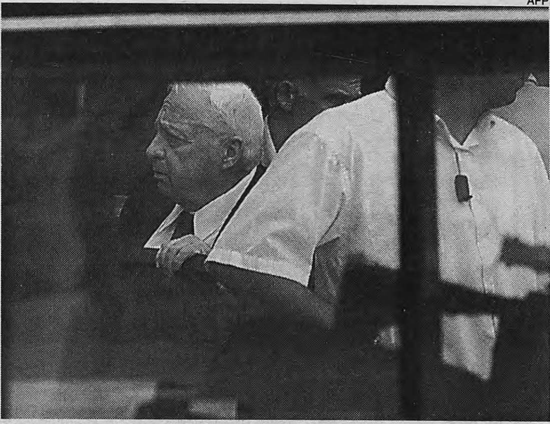
ISRAELI ENFRENTADO CON SHARON

para dinamitar la paz



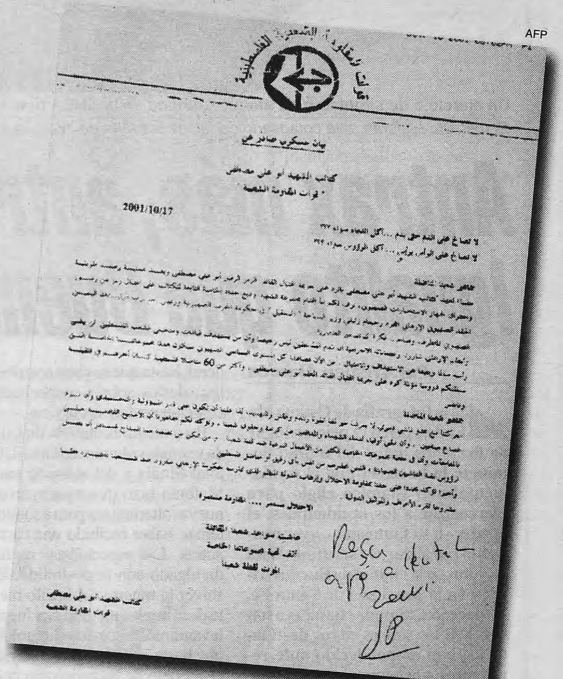
AFP

Dos guardias policiales de frontera frente al hotel Hyatt donde mataron al ministro Zeevi.
Sharon había accedido a negociar, Zeevi renunció en protesta y los palestinos lo mataron.



AFP

Sharon llega al hospital donde murió Zeevi.
Abajo, el comunicado donde el FPLP asumió el asesinato.



2001/10/17

AFP

te una sesión extraordinaria en homenaje al ministro asesinado. "Sólo terroristas criminales pueden soñar con perpetrar el asesinato de funcionarios electos de un Estado democrático", prosiguió Sharon. "Sólo un régimen que promueve la destrucción de Israel podría prestarse a ello y Arafat tiene toda la responsabilidad, ya que es él quien puso en marcha el terrorismo, aunque conocía sus consecuencias", añadió.

El primer ministro convocó a los jefes de sus fuerzas armadas a una reunión de urgencia. Es que Israel había comenzado esta semana a levantar la prohibición de viaje a los palestinos de la zona y a flexibilizar los bloqueos en la Franja de Gaza y Cisjordania, tras un pedido de Estados Unidos. En sintonía con este mensaje, el ministro de Seguridad Interior israelí, Uzi Landau, afirmó que "si los asesinos no son entregados antes de esta noche (por ayer), todos los golpes estarán permitidos". A esto se sumó Peres, quien en declaraciones radiales sostuvo que "si la Autoridad Palestina no actúa, toda la región corre el riesgo de ser afectada". Y no es cualquier momento: este atentado se produjo cuando surgía una esperanza de diálogo, ya que el martes por la noche Sharon se refirió a la creación de un Estado palestino e indicó que él mismo encabezaría la delegación israelí en caso de que se reanudasen las negociaciones.

Para terminar de recalentar el clima de por sí ardiente de la región, un alerta acerca del bacilo del ántrax se declaró en el Parlamento israelí, a raíz del hallazgo en la oficina de una diputada de un polvo sospechoso, por lo que inmediatamente se llamó a la guardia y a especialistas de Salud, antes de aislar el lugar donde se produjo el incidente. A su vez, el jefe del Meretz (izquierda), Yossi Sarid, abrió un sobre con polvo de camino a su despacho en Tel Aviv, por lo que se dirigióal hospital Ichiolov de Tel Aviv para un control. El sobre sospechoso fue enviado a un laboratorio para ser analizado y la asistente fue trasladada al hospital Hadassa de Jerusalén.

SUHAIL AKEL

"La violencia crea violencia"

"La violencia engendra violencia, y este ministro era violento en su prédica y accionar", declaró a *Página/12* el embajador de la Autoridad Palestina en Argentina, Suhail Akel, a propósito del asesinato a balazos del ministro de Turismo israelí, Rahaman Zeevi, reivindicado por el grupo extremista palestino Frente Popular de Liberación.

–¿Qué se gana con el asesinato del ministro?

–No se gana nada absolutamente, porque la violencia no conduce a nada. El presidente Arafat condenó este acto contra el ministro israelí. La violencia inevitablemente engendra violencia, y el ministro era una persona que en su prédica estaba no otorgarle el derecho a los palestinos a tener un Estado propio y deportarlos a países árabes, y así Israel se quedaba con las tierras. El ha sido cómplice de los asesinatos selectivos, se ha sumado a la política de exterminio de Sharon, sobre la base del plan del general Mofaz.

–¿Usted justifica el asesinato de Zeevi?

–La violencia engendra violencia y este ministro era violento en su prédica y accionar.

–Israel dice que Arafat ordenó este asesinato, ¿qué responde?

–Eso no contribuye con nada, Europa y Estados Unidos inmediatamente llamaron a que esto no signifique un retroceso en las negociaciones. El presidente Arafat busca un acuerdo de paz. Sin embargo, no hay una condición sincera y honesta por parte de Israel en cuanto a un reconocimiento definitivo de los derechos del pueblo palestino sobre los territorios ocupados en 1967, que son apenas un 22 por ciento de la Palestina histórica. Queda la iniciativa Mitchell, saboteada por Israel. Incluso cuando hemos acordado el 18 de setiembre un cese de fuego, no hubo un día que Israel no agrediera, demoliera viviendas... Creo que las exigencias deben ir para el lado de Israel.

–Pero podría haberlo prevenido.

–El problema es que si está dentro de lo que es la ocupación israelí –en Jerusalem– y si Israel domina el territorio, es el responsable de su seguridad.

–¿No cree que esto le va quitar apoyo de Estados Unidos a la OLP?

–No creo, esto nos tiene que acercar a que definitivamente pongamos fin a la ocupación israelí y el establecimiento del Estado palestino. Pero Israel con el liderazgo de Sharon no tiene intención de paz. No obstante, cuando sintió la presión internacional y parecía que podía llegar a una situación más flexible, inmediatamente los ministros de ultraderecha renunciaron, porque se oponían a una paz con la Autoridad Palestina que no incluya la deportación de los palestinos a los territorios árabes.

–¿Ustedes no están esperando a provocar con esto un aumento de petróleo y de allí poder ponerle condiciones a Occidente?

–¿Cómo?, no sé de qué me habla.

QUE ES EL FRENTE POPULAR PALESTINO

La venganza anunciada

Los orígenes del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), que ayer asesinó al ministro israelí Rehavam Zeevi, pueden ser situados en 1948, el año en que nació el Estado de Israel. El fundador de FPLP George Habash era por entonces un estudiante de medicina y fue testigo de la remoción de los árabes de sus ciudades. "Desde entonces, sentí que tenía que sacrificar mi vida por esta causa", dijo Habash. Desilusionado por el fallido intento de las naciones árabes de vencer a Israel en los años siguientes, Habash fundó su grupo marxista-leninista luego de la guerra de los Seis Días en 1967.

El FPLP fue responsable de muchos de los asesinatos y del pánico en los siguientes 20 años. Este grupo fue un pionero en los secuestros de aviones Con lo que ganó notoriedad en 1970, cuando llevó tres aviones a Jordania y los hizo estallar. También participó en la masacre del aeropuerto de Tel Aviv en 1972.

Habash era una persona carismática que rivalizó, por el liderazgo palestino, con Yasser Arafat, quien finalmente le ganó tras conseguir el apoyo de los países árabes. Como líder más extremista, Habash optó por el apoyo de la Unión Soviética, China y de Siria, Estado cliente de URSS en Medio Oriente. Este país fue el último en darle refugio y apoyo económico. Tanto es así que la sede del FPLP continúa hoy en Damasco. Cuando Arafat acordó el plan de paz con Israel en Oslo en 1993, Habash se opuso a él, sosteniendo que había que destruir Israel. Habash dejó de ser el líder en abril del año pasado, cuando fue reemplazado por Abu Ali Mustafá, su segundo desde hacía mucho tiempo. Por ser más moderado que Habash, los israelíes le permitieron volver de Damasco a Cisjordania.

Se estima que el PFLP tiene 800 miembros en Cisjordania y en la Franja de Gaza. Desde el levantamiento de los palestinos en septiembre del año pasado, estuvo involucrado en emboscadas y ataques mortales.

Mustafá fue asesinado en agosto cuando un helicóptero artillado israelí disparó un misil en su oficina en Cisjordania. El PFLP lo reemplazó por un líder más duro, Ahmed Saadat, y prometió venganza. Completó esa venganza ayer.

Gonzalo Martínez



Un ejercicio de simulacro de ataque químico en la CNEA días atrás en Buenos Aires.
El Instituto Malbrán está colapsado de falsas alarmas de intoxicación con armas bioquímicas.

Antrax más, ántrax menos, igualito que Buenos Aires

Por Cristian Alarcón

Si la fotografía de Osama bin Laden peleó el primer lugar de los votos nulos del último domingo, la bacteria que el fundamentalismo islámico eligió para aterrorizar a los occidentales, el ántrax –o su fantasma–, ayer consiguió paralizar el escrutinio final de votos en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Santa Fe. La decisión, tomada cuando ya son casi 800 los sobres cuyos destinatarios han empalidecido ante remitentes norteamericanos o paquistaníes, llegó después de que decenas de votos aparecieron con un polvo blanco que incluso llegó a causar irritaciones en las fosas nasales de presidentes de mesa y fiscales. Continuando con su postura de que "no panda el cúnico" –tal como bromeó con *Página/12* el viernes emulando al Chapulín Colorado–, el ministro de Salud Héctor Lombardo se reunió con el Comité Nacional de Emergencia Bacteriológica y trató de frenar la psicosis con una conferencia en la Casa Rosada. Lo mismo intentó el titular de Salud Bonaerense, Juan José Mussi, junto al ministro de Seguridad Ramón Verón.

"¿Qué es eso? ¡Qué asco!", soltó una fiscal de Nueva Dirigencia en una de las aulas de la UADE, sobre la calle Lima. "Es tiza molida. ¡Es gamexane! ¡Es ántrax!", opinaron los de Izquierda Unida, la Alianza y el PJ tapándose con las remeras y los pulóveres las narices, a la manera de mujeres musulmanas. "Nos ardieron un poco los ojos y tenía un olor feo pero a ninguno se le ocurrió pensar que era más que gamexane de un gracioso", le contó a **Página/12** uno de los presentes. "Le ahorramos un gasto a los del (Instituto) Malbrán que ya están colapsados según dicen", dijo. Pero al parecer la actitud de esa mesa de varones en la UADE donde ganaron los votos nulos y en blanco (y a Bin Laden le competía un hombre de color de extraordinarias dotes fálicas) no fue de la mayoría de los contadores de votos sorprendidos por posibles bromas. De hecho ayer la Junta Electoral porteña decidió hoy suspender hasta el lunes próximo el escrutinio definitivo en la Capital Federal, hasta que se conozcan los análisis de los sobres sospechados de contener sustancias tóxicas.

Pero mientras tanto la difícil y cada vez más voluminosa tarea del Hospital Muñiz y del ajustado Instituto Malbrán hizo que ayer aparecieran nuevas alternativas para aquellos que teman haber recibido una carta con ántrax. Los especialistas no habían divulgado aún la posibilidad de resolver la muerte del bacilo mediante dos simples métodos: el fuego o la lavandina. Los casi quinientos sobres que hasta anoche habían entrado en el servicio de bacteriología del hospital Muñiz fueron suficiente. El titular del Departamento de Pacientes Infecciosos, Jorge San Juan, explicó a **Página/12** que "es posible neutralizar el bacilo sumergiendo el sobre recibido en un balde en el que se haya vaciado un litro de lavandina en cinco de agua". Claro que el mismo especialista aclaró que lo recomendable siempre sigue siendo dar parte a la policía para que abra un expediente y de esa manera circulen hasta el Muñiz las cartas de la paranoia.

Justamente parece ser la paranoia el mayor problema. "Hay expresas directivas a direcciones de epidemiología del país sobre las medidas que se tienen que tomar. Lo importante es que no haya pánico en la población, son todas medidas de precaución y no hay ningún caso en el país", sostuvo Lombardo al formar el Comité Nacional de Emergencia Bacteriológica. Lo propio dijo Mussi, quien dio una conferencia de prensa en La Plata junto a Verón. El capo de la Bonaerense informó que ha habido 126 casos de sospechas pero que todos dieron negativo. Sin embargo el encuentro fue para anunciar que el gobierno de Ruckauf prepara un equipo especializado para enfrentar posibles contagios con ántrax, dependiente de Defensa Civil. Ayer hubo pánico en Santa Fe cuando en un salón de la Secretaría Electoral de un sobre de votos observados saltó un polvo de feo olor y acre gusto. Uno de los empleados se desmayó en el momento. Otros tres sintieron dolores estomacales, ardor en los ojos y tos. Los médicos que los revisaron dijeron que eran síntomas de una intoxicación pero nada grave.



UNA HUMILLACION NACIONAL C

El día que p

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel Alejandro Uriarte
Desde Washington D.C.

Fue el día de la farsa y fue el día del terror, fue el día del estoicismo y el de la cobardía. En cualquier caso, el apresurado cierre de la Cámara de Representantes en previsión de un nuevo ataque químico dejó a todos mal parados.

Constitucionalmente, pusieron fuera de acción a un tercio del gobierno de Estados Unidos. Esto ya era malo, pero la humillación trascendía incluso esas proporciones. Era total. El Congreso norteamericano comenzó su día con la noticia de que nada menos que 34 empleados del Senado habían sido expuestos al ántrax descubierto el martes en la oficina del líder de la mayoría demócrata, Tom Daschle. Según los primeros informes, había sido elaborado expertamente, lo que abría la posibilidad de que fuera tan potente que no pudiera curarse con antibióticos o cualquier otra cosa. Poco después, los parlamentarios se enteraron de que incluso esto no era lo peor del asunto: había señales de que este súper-ántrax había llegado al sistema de ventilación subterráneo, que conecta los diferentes edificios en el complejo del Congreso, todos los cuales, había que suponer, podrían haber sido contaminados. Fue demasiado para el líder de la bancada republicana de la Cámara de Representantes, Dennis Hastert, quien ordenó cerrar la Cámara baja hasta el martes. Pero el Senado, el único lugar donde se encontró ántrax hasta el momento, decidió continuar sus sesiones. Mientras esta confusa farsa se desarrollaba en el Capitolio, en Nueva York el gobernador George Pataki informó que se había encontrado ántrax en sus oficinas, que habían sido clausuradas por tiempo indefinido.

¿Qué pasó? Las diferentes versiones son muy contradictorias entre sí, pero los elementos centrales de la historia son claros. El ántrax que acecha los corredores del Senado parece haber venido de una sola fuente, la carta enviada al senador Tom Daschle el 8 de octubre y abierta el lunes. Existía una gran confusión acerca de la potencia de la bacteria. Al principio, se pensaba que habría sido el mismo tipo de ántrax "corriente", probablemente robado de alguno de los cientos de laboratorios que poseen cultivos, que apareció en la sede de American Media en Florida, y en las cadenas NBC y ABC (donde infectó a un bebé) en Nueva York. Esto resultaba relativamente tranquilizante dado que en la mayoría de esos casos las infecciones habían sido muy localizadas, y eran todos del tipo "cutáneo" (en la piel), el más simple de tratar. Pero después se informó que no, el ántrax era muy sofisticado, tanto que parecía haber sido desarrollado en un laboratorio especializado. La versión cobró fuerza con el enorme número de empleados que daban positivo en las pruebas de ántrax. Hasta ayer más de 33 empleados del edificio Hart del Senado habían sido definitivamente expuestos a la bacteria. Si el ántrax usado había sido desarrollado específicamente para propósitos militares, entonces la perspectiva era negrísima para estas personas y quizá muchos más: la versión militar del ántrax está diseñada para resistir todas las curas conocidas, incluyendo el ahora famoso antibiótico Cipro, y es invariablemente fatal. Pero esto no fue lo que infectó el Senado.

Indefenso: *"Creo que esto demuestra que el gobierno está tan indefenso como nosotros, y si no pueden protegerse a ellos mismos no nos pueden proteger a nosotros".*

Aparentemente la diferencia, el salto cualitativo, era que había sido molido en partículas muy pequeñas, lo hacía mucho más probable que se dispersara por todo el edificio, con efectos muy duros dada la alta concentración de personal allí (solo en el sector cerca de la oficina de Daschle trabajan unas 2000 personas). El material base, sin embargo, sigue siendo ántrax de "baja" potencia. Pero para cuando esto se hizo más o menos claro, el gobierno federal ya había conseguido suscitar fuertes dudas acerca de su eficiencia.

A las cinco de la tarde de ayer, la plaza frente al Capitolio era escena de un espectáculo curioso: decenas de asesores legislativos acechaban a un número menor de periodistas, especialmente los de televisión. Estabandesesperados para explicarles, en calidad de "fuentes del Congreso", cómo fue que la Cámara de Representantes, donde no se encontraron rasgos de ántrax, hubiera decidido cerrarse hasta el martes, mientras que el Senado, donde hay al menos 34 personas infectadas, continuaba sus sesiones. Ya habían comenzado a circular rumores de que Daschle había tendido una trampa para Hastert, o bien que Hastert había entrado en pánico y decidió escaparse del Congreso. La versión semi-oficial que se difundía a la tarde de ayer, sin embargo, tampoco hablaba demasiado bien sobre el desempeño del Congreso.

Gonzalo Martínez



Un ejercicio de simulacro de ataque químico en la CNEA días atrás en Buenos Aires.
El Instituto Malbrán está colapsado de falsas alarmas de intoxicación con armas bioquímicas.

Antrax más, ántrax menos, igualito que Buenos Aires

Por Cristian Alarcón

Si la fotografía de Osama bin Laden peleó el primer lugar de los votos nulos del último domingo, la bacteria que el fundamentalismo islámico eligió para aterrorizar a los occidentales, el ántrax –o su fantasma–, ayer consiguió paralizar el escrutinio final de votos en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Santa Fe. La decisión, tomada cuando ya son casi 800 los sobres cuyos destinatarios han empalidecido ante remitentes norteamericanos o paquistaníes, llegó después de que decenas de votos aparecieron con un polvo blanco que incluso llegó a causar irritaciones en las fosas nasales de presidentes de mesa y fiscales. Continuando con su postura de que "no panda el cúnico" –tal como bromeó con *Página/12* el viernes emulando al Chapulín Colorado–, el ministro de Salud Héctor Lombardo se reunió con el Comité Nacional de Emergencia Bacteriológica y trató de frenar la psicosis con una conferencia en la Casa Rosada. Lo mismo intentó el titular de Salud Bonaerense, Juan José Mussi, junto al ministro de Seguridad Ramón Verón.

"¿Qué es eso? ¡Qué asco!", soltó una fiscal de Nueva Dirigencia en una de las aulas de la UADE, sobre la calle Lima. "Es tiza molida. ¡Es gamexane! ¡Es ántrax!", opinaron los de Izquierda Unida, la Alianza y el PJ tapándose con las remeras y los pulóveres las narices, a la manera de mujeres musulmanas. "Nos ardieron un poco los ojos y tenía un olor feo pero a ninguno se le ocurrió pensar que era más que gamexane de un gracioso", le contó a **Página/12** uno de los presentes. "Le ahorramos un gasto a los del (Instituto) Malbrán que ya están colapsados según dicen", dijo. Pero al parecer la actitud de esa mesa de varones en la UADE donde ganaron los votos nulos y en blanco (y a Bin Laden le competía un hombre de color de extraordinarias dotes fálicas) no fue de la mayoría de los contadores de votos sorprendidos por posibles bromas. De hecho ayer la Junta Electoral porteña decidió hoy suspender hasta el lunes próximo el escrutinio definitivo en la Capital Federal, hasta que se conozcan los análisis de los sobres sospechados de contener sustancias tóxicas.

Pero mientras tanto la difícil y cada vez más voluminosa tarea del Hospital Muñiz y del ajustado Instituto Malbrán hizo que ayer aparecieran nuevas alternativas para aquellos que teman haber recibido una carta con ántrax. Los especialistas no habían divulgado aún la posibilidad de resolver la muerte del bacilo mediante dos simples métodos: el fuego o la lavandina. Los casi quinientos sobres que hasta anoche habían entrado en el servicio de bacteriología del hospital Muñiz fueron suficiente. El titular del Departamento de Pacientes Infecciosos, Jorge San Juan, explicó a **Página/12** que "es posible neutralizar el bacilo sumergiendo el sobre recibido en un balde en el que se haya vaciado un litro de lavandina en cinco de agua". Claro que el mismo especialista aclaró que lo recomendable siempre sigue siendo dar parte a la policía para que abra un expediente y de esa manera circulen hasta el Muñiz las cartas de la paranoia.

Justamente parece ser la paranoia el mayor problema. "Hay expresas directivas a direcciones de epidemiología del país sobre las medidas que se tienen que tomar. Lo importante es que no haya pánico en la población, son todas medidas de precaución y no hay ningún caso en el país", sostuvo Lombardo al formar el Comité Nacional de Emergencia Bacteriológica. Lo propio dijo Mussi, quien dio una conferencia de prensa en La Plata junto a Verón. El capo de la Bonaerense informó que ha habido 126 casos de sospechas pero que todos dieron negativo. Sin embargo el encuentro fue para anunciar que el gobierno de Ruckauf prepara un equipo especializado para enfrentar posibles contagios con ántrax, dependiente de Defensa Civil. Ayer hubo pánico en Santa Fe cuando en un salón de la Secretaría Electoral de un sobre de votos observados saltó un polvo de feo olor y acre gusto. Uno de los empleados se desmayó en el momento. Otros tres sintieron dolores estomacales, ardor en los ojos y tos. Los médicos que los revisaron dijeron que eran síntomas de una intoxicación pero nada grave.



UNA HUMILLACION NACIONAL QUE TERMINO EN PAPELON PARA CASI TODOS

El día que paralizaron el Capitolio

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel Alejandro Uriarte
Desde Washington D.C.

Fue el día de la farsa y fue el día del terror, fue el día del estoicismo y el de la cobardía. En cualquier caso, el apresurado cierre de la Cámara de Representantes en previsión de un nuevo ataque químico dejó a todos mal parados.

Constitucionalmente, pusieron fuera de acción a un tercio del gobierno de Estados Unidos. Esto ya era malo, pero la humillación trascendía incluso esas proporciones. Era total. El Congreso norteamericano comenzó su día con la noticia de que nada menos que 34 empleados del Senado habían sido expuestos al ántrax descubierto el martes en la oficina del líder de la mayoría demócrata, Tom Daschle. Según los primeros informes, había sido elaborado expertamente, lo que abría la posibilidad de que fuera tan potente que no pudiera curarse con antibióticos o cualquier otra cosa. Poco después, los parlamentarios se enteraron de que incluso esto no era lo peor del asunto: había señales de que este súper-ántrax había llegado al sistema de ventilación subterráneo, que conecta los diferentes edificios en el complejo del Congreso, todos los cuales, había que suponer, podrían haber sido contaminados. Fue demasiado para el líder de la bancada republicana de la Cámara de Representantes, Dennis Hastert, quien ordenó cerrar la Cámara baja hasta el martes. Pero el Senado, el único lugar donde se encontró ántrax hasta el momento, decidió continuar sus sesiones. Mientras esta confusa farsa se desarrollaba en el Capitolio, en Nueva York el gobernador George Pataki informó que se había encontrado ántrax en sus oficinas, que habían sido clausuradas por tiempo indefinido.

¿Qué pasó? Las diferentes versiones son muy contradictorias entre sí, pero los elementos centrales de la historia son claros. El ántrax que acecha los corredores del Senado parece haber venido de una sola fuente, la carta enviada al senador Tom Daschle el 8 de octubre y abierta el lunes. Existía una gran confusión acerca de la potencia de la bacteria. Al principio, se pensaba que habría sido el mismo tipo de ántrax "corriente", probablemente robado de alguno de los cientos de laboratorios que poseen cultivos, que apareció en la sede de American Media en Florida, y en las cadenas NBC y ABC (donde infectó a un bebé) en Nueva York. Esto resultaba relativamente tranquilizante dado que en la mayoría de esos casos las infecciones habían sido muy localizadas, y eran todos del tipo "cutáneo" (en la piel), el más simple de tratar. Pero después se informó que no, el ántrax era muy sofisticado, tanto que parecía haber sido desarrollado en un laboratorio especializado. La versión cobró fuerza con el enorme número de empleados que daban positivo en las pruebas de ántrax. Hasta ayer más de 33 empleados del edificio Hart del Senado habían sido definitivamente expuestos a la bacteria. Si el ántrax usado había sido desarrollado específicamente para propósitos militares, entonces la perspectiva era negrísima para estas personas y quizá muchos más: la versión militar del ántrax está diseñada para resistir todas las curas conocidas, incluyendo el ahora famoso antibiótico Cipro, y es invariablemente fatal. Pero esto no fue lo que infectó el Senado.

> **Indefenso:** *"Creo que esto demuestra que el gobierno está tan indefenso como nosotros, y si no pueden protegerse a ellos mismos no nos pueden proteger a nosotros".*

Aparentemente la diferencia, el salto cualitativo, era que había sido molido en partículas muy pequeñas, lo hacía mucho más probable que se dispersara por todo el edificio, con efectos muy duros dada la alta concentración de personal allí (solo en el sector cerca de la oficina de Daschle trabajan unas 2000 personas). El material base, sin embargo, sigue siendo ántrax de "baja" potencia. Pero para cuando esto se hizo más o menos claro, el gobierno federal ya había conseguido suscitar fuertes dudas acerca de su eficiencia.

A las cinco de la tarde de ayer, la plaza frente al Capitolio era escena de un espectáculo curioso: decenas de asesores legislativos acechaban a un número menor de periodistas, especialmente los de televisión. Estabandesesperados para explicarles, en calidad de "fuentes del Congreso", cómo fue que la Cámara de Representantes, donde no se encontraron rasgos de ántrax, hubiera decidido cerrarse hasta el martes, mientras que el Senado, donde hay al menos 34 personas infectadas, continuaba sus sesiones. Ya habían comenzado a circular rumores de que Daschle había tendido una trampa para Hastert, o bien que Hastert había entrado en pánico y decidió escaparse del Congreso. La versión semi-oficial que se difundía a la tarde de ayer, sin embargo, tampoco hablaba demasiado bien sobre el desempeño del Congreso.

Es una historia enrevesada. A la mañana, los líderes del Senado y la Cámara de Representantes acordaron evacuar los edificios, pero después los senadores recibieron información de que la situación no era tan grave, y enfrentaban la resistencia de colegas que no querían dar la impresión de que se batían en retirada frente a las cartas-ántrax, por lo que decidieron no suspender las sesiones después de todo. Pero para ese entonces –continuaban las "fuentes" que desafiaban el viento helado que corría a la tarde de ayer fuera del Capitolio para relatar esta épica legislativa–, ese pan de Dios de Dennis Hastert ya había salido para anunciar que los representantes no sesionarían hasta el martes. Un asesor concluyó: "Por supuesto, ahí ya no podían dar marcha atrás". Por supuesto.

No tiene mucho sentido analizar si esto es cierto o falso. En cualquier caso el resultado es humillante para el Congreso y la Casa Blanca. Si es falso, entonces sucedió lo que pareció suceder; es decir, no hubo ningún tipo de coordinación entre las dos cámaras del Congreso, una de las cuales decidió ordenar lo que desde afuera se parecía bastante a una huida en pánico, tanto más humillante dado que en días pasados muchos de los fugitivos habían salido en televisión para explicar como los norteamericanos debían seguir trabajando y que el peligro del ántrax había sido muy exagerado. Y si las fuentes de la Cámara baja decían la verdad al describir la comedia de errores que habría estado detrás de la confusión de ayer, una comedia de errores sigue siendo una comedia de errores, y nadie puede sentirse muy tranquilo de que haya transcurrido en el Congreso norteamericano tras un ataque cuya modalidad podía haber sido prevista desde hace más de una semana. Por último, en ambos casos la Casa Blanca brilló por su ausencia, lo que no es mucho decir para los "infinitos justicieros" (o, ahora, "libertarios duraderos") que están llevando a cabo la gran cruzada (perdón, la gran operación) del Bien contra el Mal.

> **Rumores:** *Circularon rumores de que Daschle había tendido una trampa a Hastert, o que Hastert había entrado en pánico y decidió escaparse del Congreso.*

Los efectos de esta debacle ya se sentían ayer entre los ciudadanos de la capital. "¡Que cobardes! Nos dicen que nos quedemos en nuestro trabajo mientras que ellos corren a algún lugar seguro", disparó un oficinista de unos cuarenta años al escuchar la noticia en la televisión. Otros adoptaron una actitud más fatalista. "Creo que esto demuestra que el gobierno está tan indefenso como nosotros, y si no pueden protegerse a ellos mismos no nos pueden proteger a nosotros", explicó una mujer en la plaza del Federal Triangle, a unas cuadras del Capitolio. Había otras señales más sutiles. Por primera vez desde que comenzó el bombardeo de Afganistán, los televisores en bares y restaurantes estaban acaparados por la CNN. Los méritos relativos de cada variante del ántrax eran el principal tema de discusión. Y, finalmente, nadie se preocupaba demasiado por lo que ocurría en Afganistán. Desde hace varios días los medios intentan convencer a su público de que si los talibanes son expulsados de una ciudad en el norte llamada Mazar-i-Sharif se lograría una victoria decisiva, que justificaría que Estados Unidos se mantuviera básicamente inactivo durante el invierno que comienza en noviembre. Pero ninguna de las personas consultadas ayer por **Página/12** tenía la menor idea sobre lo era Mazar-i- Sharif ("¿no es el líder de los talibanes?"), exceptuando a unos pocos empleados del Senado. Y ellos tenían otras cosas de las que preocuparse.

AFP



Tom Daschle, líder de la mayoría demócrata del Senado, en uno de los momentos más tensos.
Detrás suyo, Trent Lott, jefe de la minoría republicana, y jefes militares y antiterroristas.

HABLA NICHOLAS LEVIN, EXPERTO NORTEAMERICANO

"La viruela es un arma peor"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Especialista estadounidense de la región de las Américas de "Control Risks", una de las firmas más importantes a nivel mundial en temas de riesgo político y seguridad, Nicholas Levin abrió el diálogo con *Página/12* sobre la amenaza bioterrorista con una hipótesis fuerte. "Dudo que el responsable de los casos de ántrax sea un grupo islámico determinado. Más bien creo que hay una variedad de fuentes y no me extrañaría que haya grupos de ultraderecha de los Estados Unidos", señaló.

–¿Por qué piensa que hay más de una fuente de estos ataques?

–Las calidades de ántrax son diferentes en los distintos casos que se produjeron. En el del senador Daschle es de altísima calidad profesional. No en los otros. Esto es una señal que hay distintas fuentes de producción. El ántrax no es difícil de producir. Lo complicado es hacerlo de una manera que sea utilizable como arma porque si los esporos (los corpúsculos de la bacteria) son muy grandes no quedan suspendidos en el aire y si son muy chicos no quedan adheridos a los pulmones. Se tienen que medir y eso requiere cierto tipo de tecnología.

–¿Qué tipo de infraestructura se necesita para hacerlo?

–Lo primero es conseguir la materia prima. En el caso del ántrax fue distribuida gratis a laboratorios de todo el mundo, incluso a países como Irak, para fines de investigación. También puede hallarse en una procesadora de alimentos, por ejemplo, en cuyo caso se necesita gente infiltrada en la planta para obtenerla. Pero para conseguir un ántrax con las condiciones de calidad que mencioné antes se necesita una alta capacidad tecnológica para procesarlo. Esto significa tener un estado u organización, con acceso a laboratorios, con sofisticados equipos de centrifugado para tratar la sustancia. En su forma más rudimentaria, que apareció en varias de las cartas, se puede hacer en una cocina. Basta con tener ciertos conocimientos rudimentarios y la materia prima. De modo que no me extrañaría que haya grupos montados al caos que provocó el 11 de setiembre. El número de falsas alarmas abona esta hipótesis.

–¿Cuán peligroso es el ántrax?

–El ántrax es un pésimo agente biológico. No es contagioso y es difícil de diseminar. Depende de la materia prima que se consiga porque al ser una sustancia que existe en la naturaleza hay distintos tipos de ántrax.

–Esto no se aplicaría a otros agentes del bioterrorismo.

–En efecto. El bioterrorismo es un arma muy peligrosa. Si agarramos una enfermedad como la viruela, que es altamente contagiosa y para la cual no hay defensas en la raza humana, el riesgo se multiplica. Desde el punto de vista del terrorista, este virus es extremadamente efectivo porque ya no se necesita reinfectar constantemente a la gente, que es lo que pasa con el ántrax que requiere el contacto individual con la sustancia. En el caso de la viruela, basta con soltar el virus en un metro para que éste tenga un gran impacto no sólo porque infecta a los allí presentes sino por su capacidad de contagio sobre el resto de la sociedad. La materia prima es relativamente fácil de encontrar. Se halla almacenada en los Institutos de Salud Pública porque es la base para hacer la vacuna.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Rumsfeld gana todo

Todo se derrumba, y el centro no puede mantenerse. Colin Powell, el decorativo general afroamericano que ocupa las oficinas del secretario de Estado norteamericano, es una especie de Rey Midas al revés: todo lo que toca se convierte en polvo. Y en un polvo bastante parecido al ántrax, en el sentido de que es insidioso, elusivo, inicialmente inofensivo pero finalmente letal. Pruebas al canto: se ha pasado los siete meses y pico de la administración Bush tratando de gestionar un cese del fuego que nunca se mantuvo por más de horas, y actualmente, en su vano esfuerzo de construir la coalición más amplia posible contra el terrorismo afgano -incluyendo aliados árabes y musulmanes– se encuentra con el asesinato de un dirigente de derecha israelí por parte de una formación palestina laica basada en Siria, uno de los presuntos eslabones de su coalición antiterrorista.

Pero esto no ha sido todo. El general Powell, sobreexcitado en su ansiedad por amarrar el apoyo (ya dado) de un Estado hipócrita, narcotraficante y chantajista como Pakistán a la coalición internacional, cometió el garrafal error de ofender a la India en un comentario sobre las disputadas alturas del Himalaya en Kashmir, donde los militantes pakistaníes que operan son hombres de Osama bin Laden. El resultado de esta fantástica gira del Inspector Clouseau fue el estado de máxima alerta, el aprestamiento de fuerzas militares y el estallido de combates a lo largo de la línea de control entre los dos países, lo último que EE.UU. necesitaba en la retaguardia de una guerra donde los norteamericanos no tienen las fuerzas para ocuparse de más de un solo frente, y donde China puede variar en cualquier momento su cauto apoyo a la coalición antiterrorista para dar su apoyo a sus primos pakistaníes. Y el general no puede ignorar que tanto India como China y Pakistán son Estados que disponen de armamentos nucleares.

El juego de suma cero que implica esta serie de partidas cruzadas deja un solo ganador: Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, quien a partir de ahora asumirá la dirección político-militar de facto de la República Imperial, y cuya estrategia para la guerra que ya está empezando en el terreno es mantener a Pakistán como un estado títere tipo Vietnam del Sur, reforzar la alianza con India e incorporar dos nuevos actores clave al conflicto: la entrada de tropas de Australia (como lo anticipó este columnista el lunes pasado, dentro de la puesta en primer plano de la red anglosajona de Echelón y el eclipsamiento de la OTAN) y Turquía, que aportará las fuerzas de mantenimiento de la paz cuando los talibanes sean expulsados de Kabul.

QUE TERMINO EN PAPELON PARA CASI TODOS

aralizaron el Capitolio

Es una historia enrevesada. A la mañana, los líderes del Senado y la Cámara de Representantes acordaron evacuar los edificios, pero después los senadores recibieron información de que la situación no era tan grave, y enfrentaban la resistencia de colegas que no querían dar la impresión de que se batían en retirada frente a las cartas-ántrax, por lo que decidieron no suspender las sesiones después de todo. Pero para ese entonces –continuaban las “fuentes” que desafiaban el viento helado que corría a la tarde de ayer fuera del Capitolio para relatar esta épica legislativa–, ese pan de Dios de Dennis Hastert ya había salido para anunciar que los representantes no sesionarían hasta el martes. Un asesor concluyó: “Por supuesto, ahí ya no podían dar marcha atrás”. Por supuesto.

No tiene mucho sentido analizar si esto es cierto o falso. En cualquier caso el resultado es humillante para el Congreso y la Casa Blanca. Si es falso, entonces sucedió lo que pareció suceder; es decir, no hubo ningún tipo de coordinación entre las dos cámaras del Congreso, una de las cuales decidió ordenar lo que desde afuera se parecía bastante a una huida en pánico, tanto más humillante dado que en días pasados muchos de los fugitivos habían salido en televisión para explicar como los norteamericanos debían seguir trabajando y que el peligro del ántrax había sido muy exagerado. Y si las fuentes de la Cámara baja decían la verdad al describir la comedia de errores que habría estado detrás de la confusión de ayer, una comedia de errores sigue siendo una comedia de errores, y nadie puede sentirse muy tranquilo de que haya transcurrido en el Congreso norteamericano tras un ataque cuya modalidad podía haber sido prevista desde hace más de una semana. Por último, en ambos casos la Casa Blanca brilló por su ausencia, lo que no es mucho decir para los “infinitos justicieros” (o, ahora, “libertarios duraderos”) que están llevando a cabo la gran cruzada (perdón, la gran operación) del Bien contra el Mal.

Rumores: ***Circularon rumores de que Daschle había tendido una trampa a Hastert, o que Hastert había entrado en pánico y decidió escaparse del Congreso.***

Los efectos de esta debacle ya se sentían ayer entre los ciudadanos de la capital. “¡Que cobardes! Nos dicen que nos quedemos en nuestro trabajo mientras que ellos corren a algún lugar seguro”, disparó un oficinista de unos cuarenta años al escuchar la noticia en la televisión. Otros adoptaron una actitud más fatalista. “Creo que esto demuestra que el gobierno está tan indefenso como nosotros, y si no pueden protegerse a ellos mismos no nos pueden proteger a nosotros”, explicó una mujer en la plaza del Federal Triangle, a unas cuadras del Capitolio. Había otras señales más sutiles. Por primera vez desde que comenzó el bombardeo de Afganistán, los televisores en bares y restaurantes estaban acaparados por la CNN. Los méritos relativos de cada variante del ántrax eran el principal tema de discusión. Y, finalmente, nadie se preocupaba demasiado por lo que ocurría en Afganistán. Desde hace varios días los medios intentan convencer a su público de que si los talibanes son expulsados de una ciudad en el norte llamada Mazar-i-Sharif se lograría una victoria decisiva, que justificaría que Estados Unidos se mantuviera básicamente inactivo durante el invierno que comienza en noviembre. Pero ninguna de las personas consultadas ayer por **Página/12** tenía la menor idea sobre lo era Mazar-i- Sharif (“¿no es el líder de los talibanes?”), exceptuando a unos pocos empleados del Senado. Y ellos tenían otras cosas de las que preocuparse.

AFP



Tom Daschle, líder de la mayoría demócrata del Senado, en uno de los momentos más tensos.
Detrás suyo, Trent Lott, jefe de la minoría republicana, y jefes militares y antiterroristas.

HABLA NICHOLAS LEVIN, EXPERTO NORTEAMERICANO

“La viruela es un arma peor”

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Especialista estadounidense de la región de las Américas de “Control Risks”, una de las firmas más importantes a nivel mundial en temas de riesgo político y seguridad, Nicholas Levin abrió el diálogo con *Página/12* sobre la amenaza bioterrorista con una hipótesis fuerte. “Dudo que el responsable de los casos de ántrax sea un grupo islámico determinado. Más bien creo que hay una variedad de fuentes y no me extrañaría que haya grupos de ultraderecha de los Estados Unidos”, señaló.

–¿Por qué piensa que hay más de una fuente de estos ataques?

–Las calidades de ántrax son diferentes en los distintos casos que se produjeron. En el del senador Daschle es de altísima calidad profesional. No en los otros. Esto es una señal que hay distintas fuentes de producción. El ántrax no es difícil de producir. Lo complicado es hacerlo de una manera que sea utilizable como arma porque si los esporos (los corpúsculos de la bacteria) son muy grandes no quedan suspendidos en el aire y si son muy chicos no quedan adheridos a los pulmones. Se tienen que medir y eso requiere cierto tipo de tecnología.

–¿Qué tipo de infraestructura se necesita para hacerlo?

–Lo primero es conseguir la materia prima. En el caso del ántrax fue distribuida gratis a laboratorios de todo el mundo, incluso a países como Irak, para fines de investigación. También puede hallarse en una procesadora de alimentos, por ejemplo, en cuyo caso se necesita gente infiltrada en la planta para obtenerla. Pero para conseguir un ántrax con las condiciones de calidad que mencioné antes se necesita una alta capacidad tecnológica para procesarlo. Esto significa tener un estado u organización, con acceso a laboratorios, con sofisticados equipos de centrifugado para tratar la sustancia. En su forma más rudimentaria, que apareció en varias de las cartas, se puede hacer en una cocina. Basta con tener ciertos conocimientos rudimentarios y la materia prima. De modo que no me extrañaría que haya grupos montados al caos que provocó el 11 de setiembre. El número de falsas alarmas abona esta hipótesis.

–¿Cuán peligroso es el ántrax?

–El ántrax es un pésimo agente biológico. No es contagioso y es difícil de diseminar. Depende de la materia prima que se consiga porque al ser una sustancia que existe en la naturaleza hay distintos tipos de ántrax.

–Esto no se aplicaría a otros agentes del bioterrorismo.

–En efecto. El bioterrorismo es un arma muy peligrosa. Si agarramos una enfermedad como la viruela, que es altamente contagiosa y para la cual no hay defensas en la raza humana, el riesgo se multiplica. Desde el punto de vista del terrorista, este virus es extremadamente efectivo porque ya no se necesita reinfectar constantemente a la gente, que es lo que pasa con el ántrax que requiere el contacto individual con la sustancia. En el caso de la viruela, basta con soltar el virus en un metro para que éste tenga un gran impacto no sólo porque infecta a los allí presentes sino por su capacidad de contagio sobre el resto de la sociedad. La materia prima es relativamente fácil de encontrar. Se halla almacenada en los Institutos de Salud Pública porque es la base para hacer la vacuna.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Rumsfeld gana todo

Todo se derrumba, y el centro no puede mantenerse. Colin Powell, el decorativo general afroamericano que ocupa las oficinas del secretario de Estado norteamericano, es una especie de Rey Midas al revés: todo lo que toca se convierte en polvo. Y en un polvo bastante parecido al ántrax, en el sentido de que es insidioso, elusivo, inicialmente inofensivo pero finalmente letal. Pruebas al canto: se ha pasado los siete meses y pico de la administración Bush tratando de gestionar un cese del fuego que nunca se mantuvo por más de horas, y actualmente, en su vano esfuerzo de construir la coalición más amplia posible contra el terrorismo afgano -incluyendo aliados árabes y musulmanes– se encuentra con el asesinato de un dirigente de derecha israelí por parte de una formación palestina laica basada en Siria, uno de los presuntos eslabones de su coalición antiterrorista.

Pero esto no ha sido todo. El general Powell, sobreexcitado en su ansiedad por amarrar el apoyo (ya dado) de un Estado hipócrita, narcotraficante y chantajista como Pakistán a la coalición internacional, cometió el garrafal error de ofender a la India en un comentario sobre las disputadas alturas del Himalaya en Kashmir, donde los militantes pakistaníes que operan son hombres de Osama bin Laden. El resultado de esta fantástica gira del Inspector Clouseau fue el estado de máxima alerta, el apresamiento de fuerzas militares y el estallido de combates a lo largo de la línea de control entre los dos países, lo último que EE.UU. necesitaba en la retaguardia de una guerra donde los norteamericanos no tienen las fuerzas para ocuparse de más de un solo frente, y donde China puede variar en cualquier momento su cauto apoyo a la coalición antiterrorista para dar su apoyo a sus primos pakistaníes. Y el general no puede ignorar que tanto India como China y Pakistán son Estados que disponen de armamentos nucleares.

El juego de suma cero que implica esta serie de partidas cruzadas deja un solo ganador: Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, quien a partir de ahora asumirá la dirección político-militar de facto de la República Imperial, y cuya estrategia para la guerra que ya está empezando en el terreno es mantener a Pakistán con un estado títere tipo Vietnam del Sur, reforzar la alianza con India e incorporar dos nuevos actores clave al conflicto: la entrada de tropas de Australia (como lo anticipó este columnista el lunes pasado, dentro de la puesta en primer plano de la red anglosajona de Echelón y el eclipsamiento de la OTAN) y Turquía, que aportará las fuerzas de mantenimiento de la paz cuando los talibanes sean expulsados de Kabul.

El gobierno porteño, en busca de alternativas para los cartoneros

Por Eduardo Videla

Una planta de selección de residuos donde trabajarían quienes hoy revuelven la basura callejera: ésa fue la propuesta del gobierno en una jornada en que discutió salidas para el cirujeo.

La instalación de una planta para la selección de residuos aptos para el reciclado, donde trabajen muchas de las personas que hoy hacen esa tarea en la calle, revolviendo la basura, es la solución que propone el gobierno porteño para resolver el conflicto que envuelve a los cirujas, los vecinos, las empresas recolectoras y el Estado. Hasta que ocurra esto, la represión del cirujeo quedará suspendida por 180 días, mediante una ley que aprobará le Legislatura en dos semanas. Las propuestas se conocieron ayer en el marco de la jornada sobre "Reciclado y recicladores", que se llevó a cabo en la Legislatura porteña. Allí se divulgaron también las propuestas de distintas cooperativas de cartoneros, que apuntan a dignificar un trabajo que, en la Ciudad de Buenos Aires, involucra a unas 50 mil personas.

El encuentro reunió a casi todos los actores involucrados en el manejo de la basura: funcionarios del gobierno porteño y el CEAMSE, directivos de las empresas recolectoras, investigadores, ONGs que trabajan en reciclado y representantes de cooperativas de cartoneros.

"El objetivo es que la ciudad se haga cargo de la basura que genera y establezca políticas de gestión de residuos que contemplen la recuperación y el reciclado. Y se tenga en cuenta a estos trabajadores informales que en vez de pedir un Plan Trabajar salen a clasificar residuos en la calle", explicó a **Página/12** el diputado Eduardo Valdés (PJ), coordinador del encuentro.

El secretario de Medio Ambiente porteño, Eduardo Ricciuti, reclamó la incorporación al debate de los intendentes del Gran Buenos Aires, porque el problema de la basura "debe resolverse como Area Metropolitana". "Estamos buscando un predio para crear la primera planta para la selección de residuos, gestionado por mano de obra que va a provenir de este sector informal", dijo el funcionario a **Página/12**. Con ese objetivo, el gobierno está tejiendo un acuerdo con legisladores de distintos bloques para darle una rápida aprobación al proyecto y, a la vez, "cambiar el marco normativo para incluir la figura del reciclado".

En ese sentido, dijo Valdés, "existe la voluntad de los legisladores de incorporar en los pliegos de la próxima licitación del servicio de recolección en la ciudad las figuras de la selección y el reciclado, al menos en experiencias piloto". Mientras esto se implementa, quedará suspendida una vieja ordenanza de tiempos del brigadier Cacciatore, que reprime el cirujeo, anunció el diputado Enrique Rodríguez. En esa norma se basan los operativos del gobierno porteño y la policía para "desalentar" el cirujeo en la ciudad.

En la futura planta, dijo Ricciuti, se hará la separación manual de residuos inorgánicos, para que la utilización de mano de obra sea intensiva. Para eso, será necesaria la selección en origen; en los domicilios deberán separarse los residuos en bolsas distintas para los orgánicos e inorgánicos. Estos últimos son los que irían a la planta para clasificar papel, cartones, plástico, vidrio y metales.



Ana D'Angelo

Algunos de los cartoneros que estuvieron presentes en las jornadas de la Legislatura.
"El gobierno quiere sacar a los cartoneros de la calle, pero no va a poder", dicen.

Uniforme: *La cooperativa aspira a institucionalizar la figura del cartonero. Para eso, propone que los trabajadores usen guantes y uniforme y que tengan libreta sanitaria.*

La propuesta coincide sólo en parte con la que presentó la cooperativa El Ceibo, surgida de las casas tomadas de Palermo y Villa Crespo y que sumó a gente de varias villas de la ciudad. La organización presentó su proyecto ante el Banco Mundial, que está a punto de aprobar su financiamiento. "Consiste en tres etapas: primero, los promotores ambientales recorren las casas del barrio para explicar a los vecinos cómo separar la basura; luego, los recuperadores ambientales pasan a recoger las bolsas, que se llevan a los centros de acopio, ubicados en tres villas de la ciudad, donde se hace la clasificación", explicó Cristina Lescano, dirigente de la cooperativa, que nuclea a unas 400 familias. El grupo ya cuenta con un colectivo para la recolección y con un centro de acopio en la villa 31.

"Nuestra diferencia con el gobierno es que ellos quieren sacar a los cartoneros de la calle. Pero no van a poder", dice Lescano. Por el contrario, la cooperativa aspira a institucionalizar la figura del cartonero, con la más elegante denominación de "recuperador ambiental". Para eso, propone que los trabajadores usen guantes y uniforme, que tengan libreta sanitaria y vacuna antitetánica.

"Sería más fácil para nosotros salir a cortar rutas", se quejó Daniel Palacios, del grupo de recolectores del Tren Blanco, de José León Suárez, en un petitorio dirigido al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Lo dijo en referencia a los operativos oficiales que se realizan en la ciudad para "desalentar" la recolección informal.

DRAMA

La desesperación que causa quedar desempleado en épocas de penuria laboral mostró ayer su lado más siniestro. Una mujer atacó a balazos a dos compañeros de trabajo y luego se suicidó de un disparo en el pecho en una plaza de la Boca, al enterarse de que había sido despedida. El episodio se desencadenó en la mañana de ayer cuando Laura Barruga, de 56 años, vio imposibilitado su ingreso al lugar de trabajo al tiempo que se le comunicaba la mala nueva. Esa situación provocó la ira de la mujer, quien extrajo una pistola de su bolso y comenzó a disparar en el hall de entrada de la empresa, hiriendo a sus compañeros. Tras el ataque, Barruga escapó del lugar y fue hasta la plaza Colombia, situada a unas seis cuadras, donde se suicidó. La policía intenta establecer si Barruga solía concurrir armada a trabajar o si llevó la pistola porque previamente había recibido alguna notificación de despido.

Acusados reconocidos

Los padres de Santiago Pérez, el chico asesinado durante un asalto ocurrido en 1997, reconocieron ayer a los acusados del homicidio de su hijo en el marco de la segunda audiencia del juicio oral relativo al caso. Santiago, quien murió de un balazo, se encontraba en la parte trasera del auto familiar en momentos en que su padre intentaba huir de un grupo de asaltantes en la entrada de su casa. Sobre Correa, Lescano y Olmos, los imputados, pesa la acusación de "homicidio en ocasión de robo", por lo que si son hallados culpables podrían recibir una pena de entre 10 y 25 años de cárcel.

Tiroteo en 30 cuadras

Una persecución a balazos tuvo lugar por la tarde a lo largo de unas 30 cuadras en Garín, cuando tres hombres y una mujer escapaban de la policía luego de ser sorprendidos merodeando un banco que pensaban asaltar. Uno de los delincuentes, identificado como Eduardo Servín, fue detenido después de que se arrojó del auto en movimiento; mientras que su mujer, que conducía el coche, consiguió escapar junto a los otros.

Un campeón mundial que fue botellero

Por E. V.

"Estamos buscando apoyo del Gobierno para que la gente trabaje mejor, para que se recicle todo lo que se pueda y para que se consigan mejores precios para la gente", dice Horacio Acavallo, el mismo que fue campeón mundial de peso mosca y ahora es presidente honorario de la Mesa Coordinadora de Recolectores de Residuos de Capital y Gran Buenos Aires.

Antes de ser boxeador y campeón del mundo, Acavallo fue botellero, y lo recuerda con orgullo, porque a pesar de la gloria y la fortuna, sigue siendo un hombre humilde y sencillo. "A los 11 años salía en el carro con mi viejo, un italiano analfabeto. Me acuerdo que en la quema encontrábamos los filets de pescado que la gente tiraba envueltos en papeles limpios. Los olía y, si estaban buenos, los comía. Se ve que tenía buen olfato, porque aquí estoy", recuerda, apenas entra en confianza.

Los Acavallo progresaron con el cirujeo: pasaron del carro a una chata Chevrolet '28 y un depósito en Lanús, a donde llegaban 25 carros por día. "Después fui artista de circo y payaso, trabajé con Pepe Biondi y Dringue Farías, hasta que empecé con el boxeo." En el '61 fue campeón argentino y cinco años después le ganó el título del mundo al japonés Takayama. Tenía 31 años.

Gustavo Mujica

"Cuando me llamaron para decirme que me habían nombrado presidente honorario de los recolectores, creí que me estaban haciendo una broma", dice Acavallo. Hoy tiene 67 años y le quedan tres locales de venta de artículos deportivos de los 29 que llegó a tener, además de una fábrica de calzado deportivo. Decidido a apoyar la causa de los cartoneros, el ex campeón sugiere: "No puede ser que chicos de 8 o 12 años anden manejando una caballo, o que entren carros en el centro".

POLEMICA EN TORNO DE UN PROGRAMA DE MORIA CASAN

Llame ya y adopte un bebé

Por Mariana Carbajal

La animadora presentó a tres embarazadas que ofrecían a sus hijos en adopción. Duras críticas de funcionarios y especialistas.

DyN



Moria presentó a tres mujeres que buscaban padres para sus hijos. *"¿Cuáles son las condiciones que exigís?", le preguntó a una de ellas.*

Una virtual subasta de bebés en el *talk show* de Moria Casán desató una ola de críticas hacia la animadora por rozar la figura de intermediación en tráfico de niños. Abogados del Consejo Nacional de Niñez analizan si durante el programa "Entre Moria y vos", la conductora cometió algún delito penal, mientras que el Comfer evalúa si se violó la Ley de Radiodifusión. En la emisión del lunes, tres mujeres embarazadas expresaron su decisión de entregar en adopción a las criaturas por nacer; una de ellas a cambio del pago de la atención médica en el parto siempre y cuando los adoptantes sean "una familia de buena posición económica". "Este bebé lo quiere dar... acá en este programa. Quiere una familia... no quiere target bajo, quiere dinero", anunció Moria, señalando a la primera de las invitadas. Minutos más tarde, vía telefónica llegaban las ofertas: "María, de 42 años, lo adoptaría y le pagaría la clínica", leyó la conductora. Y dirigiéndose a la mujer, embarazada de cuatro meses, agregó: "Ya tenemos una. Después te dejamos todos los datos".

María Elena Naddeo, titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño, calificó la actitud de Moria como de una "irresponsabilidad muy grande: si bien las que hablan son las mamás, al leer las ofertas de los televidentes estaba incitando al tráfico de niños y le podría caber la figura de instigación al delito", opinó ante **Página/12**. Precisamente Naddeo, después de la emisión del programa envió una carta a la producción del ciclo por su "absoluto desconocimiento" de la legislación vigente en materia de adopción. La adopción sólo puede realizarse a través de la Justicia y requiere de un período previo de guarda, que sólo puede ser otorgada por un magistrado.

También reaccionó el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. En un comunicado de prensa

> **Target:** ***"Este bebé lo quiere dar. Quiere una familia... no quiere target bajo, quiere dinero", anunció Moria, señalando a la primera de las invitadas.***

consideró que "promover la entrega pública de niños aún no nacidos en adopción (...) por un canal de televisión, alienta prácticas inmorales e ilegítimas, tal como la compra-venta de niños, reduciendo a sus protagonistas a la condición de servidumbre". Consultada por este diario, María Orsenigo, presidenta del organismo, señaló: "La actitud de Moria me parece muy dañina e irresponsable porque genera muchísima confusión. Una madre no puede elegir a quién entregar su hijo. Siempre debe resolverlo un juez".

Moria salió al cruce de las críticas. "Lo que mostramos en el programa son historias de vida. No podemos discriminar a la gente que viene al piso. Están buscando el pelo en el huevo porque soy yo. La única que se tiene que sentir víctima soy yo", dijo la ex vedette a **Página/12**. Incluso, acusó a Orsenigo de discriminarla al negarse a concurrir a su programa para hablar del tema al día siguiente de la polémica emisión del lunes. Tras el llamado de atención del organismo de minoridad del gobierno porteño, el ciclo "Entre Moria y vos" puso el martes al aire una entrevista a Naddeo en la que la funcionaria explicó los alcances de la ley de adopción, también un reportaje a Irma Lima, autoridad bonaerense en minoridad, y se informó al público sobre las oficinas públicas adonde las mujeres embarazadas con dificultades económicas pueden recurrir, tanto sea para requerir ayuda como para expresar su decisión de dar su hijo en adopción. "Todo lo que hacen con Moria es discriminarla. Si esto mismo (por el contenido del programa) ocurriera en un programa serio como el de Grondona o 'Telenoche' no dirían nada", declaró Liliana Parodi, productora general del ciclo.

El tema del programa del lunes fue presentado como "mujeres que están embarazadas que quieren dar a sus hijos en adopción". Los primeros 40 minutos giraron en torno de la historia de Sandra, una ama de casa de 27 años, embarazada de cuatro meses y madre de otros tres hijos. Su testimonio en vivo fue precedido por un video editado donde decía: "Quiero darlo a una familia de buena posición económica (...) El bebé no lo quiero. No soy la madre del bebé. Yo soy el instrumento por el cual nace.El tiene que buscar a su mamá .... bueno, se la estoy buscando yo". Más adelante Moria llegó a preguntarle: "¿Cuáles son las condiciones que vos exigís?" para darlo en adopción, a lo que ella agregó: el pago de la clínica durante el parto y que no tengan otros hijos. Las ofertas de hombres y mujeres deseosos de hacerse cargo de la criatura llegaron en forma de avalancha por teléfono. María, de 42, Carlos, de 29, Ramón, de 27 y la lista de interesados se fue engrosando a medida que avanzó la emisión.

Consultado por este diario, el defensor de menores ante la Cámara Civil, Alejandro Molina, opinó que hubo "una gran irresponsabilidad" de parte de la conductora. Para la ex camarista María Esther Biocca, Moria no habría incurrido en ningún delito penal. "No hay delito pero su proceder sí es ilícito, es decir, contraria la ley aunque no es un delito, porque no puede haber intermediarios en la adopción", consideró. A su entender,

> **Víctima:** ***"Lo que mostramos en el programa son historias de vida. Están buscando el pelo en el huevo. La única que se tiene que sentir víctima soy yo", dijo Moria.***

el abordaje del tema durante el programa es de "enorme peligrosidad, porque roza la venta". La comercialización –explicó– puede concretarse cuando el precio se aparenta con el pago de un honorario o de asistencia médica.

Sandra no fue la única invitada. También estuvieron Laura, de 29 años, embarazada de cuatro meses, y Roxana, de 23 y seis meses de gestación, ambas sin pareja, con otros tres hijos y una precaria situación económica. "No pretendo una familia rica ... que le den el amor que yo no puedo", dijo la primera. "Que le den educación y lo críen bien", declaró la segunda.

Moria y el rating del escándalo

Por Julián Gorodischer

El juego de las lágrimas comenzó en el '98, casi de sorpresa, cuando un rating infrecuente la convenció de su talento para el drama "verdadero". Corría el año de su debut en los talk shows, y Moria Casán trocaba el tono de comedia de unas primeras emisiones fallidas por la tragedia de las mujeres golpeadas. Por ese estudio de América circularon historias de víctimas, y victimarios a quienes ella increpó por vía telefónica. "Sos un inmoral", repitió en varias ocasiones, y los hombres le cortaron o le devolvieron otro insulto. A las señoras, en cambio, reservó la frase que hoy figura registrada bajo su derecho de autor: "Si querés llorar, llorá", soltó un día, y fue el principio de la muletilla.

Las tardes corrieron, junto con la sucesión de quejas por palizas y engaños varios, y Moria levantó la bandera del servicio social. Puso una cámara en vivo en la casa de una "voluntaria", y los teléfonos ardieron en busca de consejos para sacarse al tirano de encima. Poco después, ella misma avivaría la llama desde la tapa de una revista de farándula: "Yo también fui una mujer golpeada". Su marido recorrió los pasillos de Tribunales para apurar la indemnización.

Pero lo cierto es que la autoconfesión levantó las ventas de un semanario en baja, y Moria –como otras veces– quiso aprovechar la veta. "La noche de Moria" recorrió mundos extraños (el de los enanos, los sadomasoquistas, los strippers y los swingers), aunque sin duda el más exótico fue el suyo propio, cuando se sentó entre sus dos maridos –Luis Vadalá y Mario Castiglione– dispuesta a ejercitar la práctica que mejor le sale: el pase de facturas. El escándalo siempre operó como un incentivo: cuando la acusaron de hacer telebasura por exponer a su hija –también en "La noche..."– como lolita, la hizo posar desnuda en una portada. A un costado de Sofía Gala, por supuesto, estaba Moria.

Este año, tras el fracaso de "Moria", un clon fallido del ciclo "Susana Giménez", se decidió por el regreso a las tardes, que le habían sido fieles. Lo hizo en formato de talk show, pero con fórmula de alto impacto. "Entre Moria y vos" no es ya el encuentro íntimo entre una víctima y su pseudoterapeuta, sino una confrontación violenta entre dos partes en conflicto.

Una vez en el estudio, los contrincantes amenazan con golpearse, se insultan y terminan desahogados ante la "madraza". "Llorame mi amor", pide la conductora, en primera persona, y ofrece el regazo. Al empezar cada nuevo bloque, mira fijo a una de las cámara y dice: "Gracias por elegirme". Tal como suele definir Lía Salgado, una precursora entre las mediadoras de la tele, el suyo es "un verdadero esfuerzo de producción": no cualquiera está dispuesto a dirimir sus conflictos frente a millones. Ese no sería un problema para Moria, sino su inverso: que no haya alguien comentando sobre su más reciente escándalo.

Asalto en Constitución

Cuatro delincuentes armados asaltaron una sucursal de Frávega de Constitución, de donde se llevaron unos 4500 pesos, según informó la policía. La plata fue extraída de cuatro cajas, cuyas cajeras fueron amenazadas a punta de pistola. Aparentemente, los asaltantes se comunicaban por handy con un quinto miembro, a quien informaban sobre cada movimiento de la banda en el interior del local. Obtenido el botín, los cuatro ladrones huyeron a pie.

Un barco a pique

Seis tripulantes de un buque arenero que se hundió en el Río de La Plata, a unos tres kilómetros de la ribera de Dock Sud, fueron rescatados sanos y salvos por la Prefectura Naval. Debido al oleaje y el fuerte viento, ingresó una gran cantidad de agua a las bodegas del navío –el Aredelta I, que transportaba 1350 toneladas de bobinas de acero–, lo cual dejó a los tripulantes sin posibilidades de operar las máquinas y generadores y hundió el barco en forma casi total. Cuando el buque fue declarado en emergencia, la Prefectura avisó a los guardacostas, cuyos efectivos lograron llevar a tierra firme a la tripulación. Más tarde, buzos de la Prefectura hicieron una inspección para establecer si hay peligro de contaminación.

Robo a un Banco Río

Tres hombres asaltaron en el mediodía de ayer la sucursal de Saavedra del Banco Río, de donde se llevaron entre 10 y 15 mil pesos. El hecho ocurrió minutos antes de las 12, cuando los asaltantes, elegantemente vestidos, irrumpieron en el banco y redujeron al personal de vigilancia. Al darse cuenta de lo que ocurría, el policía que se encontraba dentro de la garita hizo sonar la alarma. Pero los ladrones alcanzaron a abandonar el banco caminando, para subir luego a un auto que los esperaba a la salida.

Ladrones sin patacones

Los ladrones no aceptan patacones. Al menos así lo demostraron dos delincuentes que asaltaron ayer un supermercado de La Plata, del que se llevaron 700 pesos y despreciaron los patacones que había en las cajas. Además, comieron algunas mercaderías y defecaron entre las góndolas. Esto ocurrió cuando dos hombres armados entraron al local y amenazaron a clientes y empleados. De esta manera accedieron al dinero de las cajas, dejando a un lado los bonos. Hicieron lo suyo entre las góndolas y huyeron.

Maltrato infantil

Hasta el 19 de este mes se desarrolla el Sexto Congreso Latinoamericano de Prevención y Atención del Maltrato Infantil, del que participan 17 especialistas extranjeros y otros nacionales. En los talleres, seminarios y ponencias se enfocan las distintas líneas de investigación comprometidas en la protección de los menores. Además, se analizan los aspectos a tener en cuenta para la planificación de políticas preventivas y asistenciales de la infancia.

Para oírte mejor

El 26 de octubre se llevará a cabo una clase gratuita de consejos útiles para usuarios de audífonos, organizada por la Mutualidad de Hipoacúsicos. En el encuentro se hablará de las ventajas y limitaciones del uso de audífonos, su manejo y cuidado y los distintos tipos de aparatos, entre otros temas. Los interesados pueden comunicarse al 4382-2050 o 4382-8275.

Mr. Jons abrió la puerta a una condena a tres meses para Charly

El fiscal de Morón Alejandro Jons pidió contra el músico una pena de tres meses en suspenso. Lo acusa de haber golpeado a dos policías en una comisaría de Ituzaingó. Mañana, el fallo.

Las heridas que fueron del oficial terminaron en juicio oral y público: Charly García enfrenta desde ayer el pedido de un fiscal –del muy acorde apellido Jons– que quiere hacerlo acreedor de una condena a tres meses de prisión en suspenso, por los golpes que alguna vez repartió en una comisaría, enojado tras el desplante de una novia adolescente. Aquella vez, el episodio terminó en un calabozo, del que logró salir después de pasar la noche. Ahora, en las manos del juez queda la decisión de lo que puede ser la primera condena contra el rockero, que se caracterizó por su rechazo a todo lo que tuviera relación con el orden y los uniformes.

Precisamente, de lo que se acusa al músico es de haber cometido nada menos que el delito de "resistencia a la autoridad". En realidad, fueron algunas patadas, unos golpes y un par de *fuck you* destinados a un cabo primero y a un sargento ayudante de la comisaría primera de Ituzaingó, hace prácticamente dos años: el 26 de octubre de 1999.

Hasta allí había llegado Charly lleno de furia. María Florencia, una chica que entonces tenía 17 años, se negaba a recomponer una relación que el rockero sí pretendía mantener. Esa noche decidió que lo mejor era ir a buscarla a la escuela nocturna donde ella cursaba el cuarto año, la Nº 5 de Ituzaingó. Y la esperó a la salida. Ella lo vio a él, él la vio a ella, y palabra va y palabra viene, todo terminó en discusión. Ella se fue corriendo, y llorando, a la comisaría, a una cuadra de allí. Los policías llamaron a sus padres para que la fueran a rescatar.

Pero el show debía continuar. Al destacamento llegó el padre de *Flo*, un fanático (¿hasta entonces?) de Charly. Entre los sollozos de la chica y la preocupación de papá Willy, el oficial tomaba una exposición civil en contra del rockero por lo ocurrido minutos atrás. Y en ese momento, todo empezó de nuevo. Charly había vuelto para dar cuenta de su enojo.

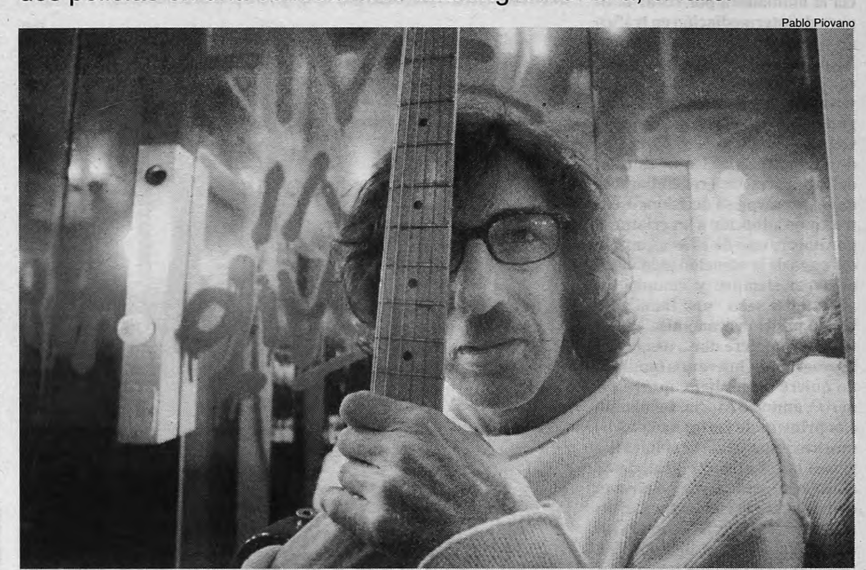
Lo que sucedió exactamente es lo que ahora debe decidir el juez Antonio Mele, del departamento judicial de Morón. Según el fiscal Alejandro Jons, "está probado que García agredió a dos policías, que resultaron lesionados leves". En su argumentación, Jons detalló que Charly García y su ex novia "mantuvieron una discusión (frente a la escuela) y la chica se metió en la comisaría. Cuando los padres la van a buscar, se produce una nueva discusión y dentro de la comisaría García tiene una actitud agresiva hacia los padres, la policía interviene y ahí hay un forcejeo".

Según él mismo declaró el martes en el juicio oral y público –su declaración pasó desapercibida–, nada de lo hecho fue con intención. Ante su señoría, y según contó ayer el propio fiscal, confesó que esa noche de octubre estaba "emocionalmente afectado por el fin de la relación con su novia". Sus abogados agregaron que "estaba en estado de inconciencia", por lo que pidieron la absolución de culpa y cargo, aunque además solicitaron que en forma subsidiaria fuera declarado "inimputable" por eso de la emoción afectada.

Además del imputado, testimoniaron ante el juez nueve policías, peritos psiquiatras, la ex novia adolescente y su padre.

Todo eso ocurrió en el juicio que empezó el martes y ayer mismo llegó al momento de los alegatos. A cargo del corto debate estuvo el juez Antonio Mele, ahora el encargado de decidir si absuelve a García o si se convierte en el primer juez en condenar al ídolo. Al que todavía le quedan pendientes algunas de sus otras incursiones judiciales: la de Rosario –por un incidente con un fotógrafo que lo acusó de haberlo golpeado– y la famosa de Mendoza, la del otro incidente con una mujer en un boliche, episodio que derivó en el más famoso aún salto a la pileta de un hotel desde la ventana de su habitación en el noveno piso.

Pablo Piovano



Con un bajísimo perfil, Charly García se presentó al juicio oral para alegar su inocencia.
El episodio ocurrió en 1999, en medio de una discusión con una novia que lo acababa de dejar.

DESBORDAN NAPAS Y POZOS CIEGOS EN AREAS INUNDADAS

Encima, en riesgo sanitario

Además de arrasar con todo a su paso, las aguas bajan turbias. Los distritos inundados del noroeste bonaerense están ahora bajo riesgo sanitario ante el desborde de napas y pozos ciegos que podrían causar epidemias. Por eso, el municipio de Carlos Tejedor, uno de los afectados, comenzó ayer a arrojar desinfectante en calles y escuelas, para prevenir posibles enfermedades. Nueve localidades de la provincia de Buenos Aires siguen aisladas en medio de un panorama que no da señales de mejorar.

El intendente de Tejedor, Carlos Rivas, indicó que el agua de las inundaciones que se logró frenar a 2000 metros del casco urbano "brota por debajo y produce desborde de napas y pozos ciegos de las casas". En tanto, el jefe comunal del distrito de Rivadavia, Sergio Buil, señaló que de las calles "salía constantemente líquido de los pozos ciegos, por lo que se utilizaron camiones atmosféricos para retirarlo". En General Villegas se prohibió el tránsito vehicular ante inconvenientes parecidos.

Por otra parte, 900 personas continúan evacuadas y son nueve las localidades que siguen aisladas. El partido de Bragado, además, presenta una situación crítica, ya que una gran masa de agua proveniente de 9 de Julio ingresó a la zona y se dirige al Río Salado.

Ante esta crisis, el gobierno bonaerense dispuso que equipos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos se instalen en los distritos afectados para coordinar acciones concretas con los intendentes.

El ministro Julián Domínguez anunció que se pondrán en marcha 50 obras destinadas fundamentalmente a defender los cascos urbanos y confirmó que 300 máquinas viales intentan reparar los daños en los caminos, pero que no pueden lograrlo porque "no encuentran suelo seco". En este sentido, el gobierno de La Pampa conformó un Comité de Crisis y enviará un proyecto de ley a la Legislatura provincial, en busca de fondos para realizar obras urgentes.

Sin embargo, algunas de las iniciativas están siendo cuestionadas. El intendente de Rivadavia no está convencido de la construcción de un terraplén que ya comenzó la Dirección de Hidráulica provincial. "Creemos que es una locura porque no queremos que el agua quede retenida por sobre el nivel del pueblo, queremos que se le dé una salida", se quejó Buil. Los tamberos de ese partido, en tanto, empezaron a tirar la leche que no pueden distribuir debido al aislamiento de sus campos.

Los próximos días vienen difíciles. Por un lado, por el desborde de la laguna La Picasa, del sur de Santa Fe, que vuelca sus excedentes hídricos en tres partidos bonaerenses. Para peor, según anunció el Servicio Meteorológico a este diario, las regiones inundadas sufrirán nuevas precipitaciones el sábado y domingo, que, si bien no serán muy intensas, agravarán el anegamiento e impedirán que se escurra el agua acumulada.

LAS UNIVERSIDADES RECUPERAN 140 MILLONES DE PESOS

Unos billetes para ir tirando

Un acuerdo cerrado ayer entre Educación y Economía le dará un respiro a la universidad, que deberá desistir de sus juicios al Estado.

Por Javier Lorca

"Si esto fuera la perinola, el resultado sería todos ganan", festejó un funcionario de Educación. Es que en medio de los recortes y rigores del déficit cero, las universidades públicas recuperarán hoy unos 140 millones de pesos (el 8 por ciento del presupuesto anual de 1800 millones). Mientras, en tiempos de paupérrima recaudación, el fisco cobrará 60 millones que le adeudaban las casas de estudios. Todo será posible gracias al rescate de casi 200 millones trabados en depósitos judiciales, rescate posibilitado por un acuerdo sellado ayer entre Educación, Economía y las propias universidades. Como contraparte, las casas de estudios se comprometieron a declinar las demandas judiciales que habían presentado contra el Estado por la subejecución presupuestaria de los últimos años.

Como informó este diario el 31 de julio pasado, desde entonces los rectores universitarios y la cartera de Educación negociaban cómo establecer un acuerdo que resolviera dos conflictos paralelos: el de las universidades que no pagaban aportes patronales en reclamo de un trato igualitario respecto de las casas de estudios privadas y el de las deudas presupuestarias que el Estado mantiene con todo el sistema universitario.

Hace dos o tres años, según los casos, más de diez universidades dejaron de pagar parte de los aportes patronales. Cuando, a mediados de los '90, se bajaron los aportes que debían pagar las entidades privadas (universidades incluidas), las universidades públicas reclamaron el mismo beneficio y muchas iniciaron juicios por discriminación: ellas debían pagar casi un 24 por ciento, contando los aportes para obra social, y las universidades privadas gozaban de un porcentaje inferior (variable según las regiones). Con algunos fallos favorables y mientras continuaban los juicios, en lugar de seguir pagando el total de los aportes, varias de las universidades demandantes empezaron en 1998 a retener un porcentaje (el que las diferenciaba de las privadas) y a depositarlo en algún banco. Así, unos 200 millones permanecían hasta ahora en esos depósitos bancarios, trabados tanto para el Estado como para el sistema universitario.

Por otro lado, como el Estado no cumplió con el envío de fondos en los últimos tres años, las universidades se presentaron a la Justicia reclamando casi 100 millones de pesos, compromisos no devengados correspondientes a los presupuestos de 1998, 1999 y 2000.

Esta madeja es la que se logró desentrañar ayer, cuando el ministro de Educación, Andrés Delich, firmó el acuerdo que ya habían rubricado la Secretaría de Hacienda, la Secretaría de Educación Superior y la Administración Federal de Ingresos Públicos, y que ya había respaldado la Procuraduría General del Tesoro.

El convenio contempla que la AFIP renuncia a reclamar en concepto de aportes patronales toda cifra anterior al 31 de agosto de 2001 y que las universidades pagarán el 30 por ciento de los fondos adeudados en ese concepto al 31 de julio (poco más de 60 millones). A cambio, podrán usar el resto de los fondos en litigio (unos 140 millones) como compensación por la subejecución presupuestaria. Pero también deberán desistir de los juicios entablados por subejecución y por discriminación en el pago de aportes patronales.

El acuerdo no fue sencillo. La discusión se complicó porque algunas universidades habían pagado todos los aportes; otras no todo, pero habían depositado la diferencia; y otras ni habían pagado ni habían depositado, sino que habían gastado los fondos. Para intentar evitar conflictos, se decidió usar los depósitos "solidariamente" entre las universidades, aunque el reparto no se hará en partes iguales. "Las universidades que no pagaron pero depositaron la plata –explicó un funcionario– van a pagar el 30 por ciento a la AFIP y van a cubrir lo que se les subejecutó del presupuesto. Y, lo que sobra, se va a distribuir entre las universidades que sí pagaron los aportes y que también sufrieron la subejecución." Estas casas cubrirán así el 70 por ciento de lo que les debía el Estado.

La universidad que más recursos tiene en juego es la UBA. Sus depósitos judiciales llegan a los 100 millones. Con el convenio, recuperará 30. "Estos fondos le permitirán a la universidad cubrir las subejecuciones presupuestarias y le quedará un excedente para la posible subejecución de este año, que la UBA no renuncia a reclamar oportunamente", aclaró el Rectorado.

Bernardino Avila



Los rectores debatieron en el CIN cómo repartir los fondos.
Había 200 millones trabados por la Justicia en depósitos bancarios.

PROTESTAS

"Chau recorte, chau Cavallo" es el lema de la campaña que lanzaron los docentes de la UBA, en reclamo de la renuncia del ministro de Economía. Esta semana se difundió un afiche con una caricatura del ministro lavando los platos. Aduba anticipó que la protesta seguirá con el envío masivo de *e-mails* al Presidente. Si la Conadu lo avala, esta campaña podría extenderse a todo el país. Mientras, en Rosario, los docentes concluyeron ayer un paro de 48 horas contra el recorte a la universidad. En Córdoba, el gremio Adiuc realizó ayer y repetirá el lunes un cese de actividades con asambleas en los lugares de trabajo. Hoy, docentes y empleados de la Universidad del Comahue cortarán los puentes que unen Neuquén y Cipolletti.

Reelección en Económicas

Económicas se convirtió ayer en la primera facultad de la UBA que elige a su nuevo decano. Como había anticipado este diario, el elegido fue el radical Carlos Degrossi, que había asumido el decanato hace dos años tras una grave crisis interna. La votación del consejo directivo arrojó 13 votos a favor y tres en contra.

CAMPAÑA PARA IMPULSAR UN PROYECTO DE LEY

A firmar por la educación pública

La UBA se sumó ayer a la campaña lanzada por el Consejo Interuniversitario Nacional para reunir firmas de apoyo a un proyecto de ley que garantice y defienda la educación pública y gratuita. "Si la sociedad se expresa, los legisladores deberán tenerlo en cuenta y garantizar el presupuesto necesario", dijo la vicerrectora Susana Mirande.

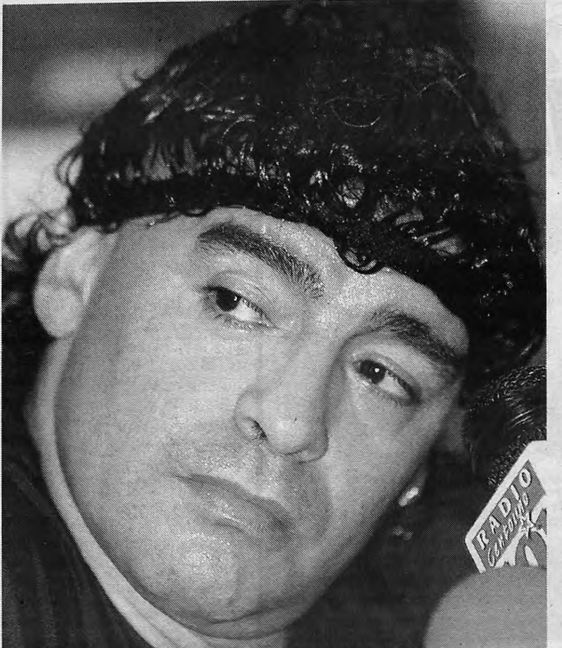
Además de la universidad, los gremios de los docentes y no docentes (Aduba y Apuba) y la federación estudiantil (FUBA) se comprometieron a trabajar en la difusión de la campaña que se realizará en las facultades, los hospitales y la calle. Los interesados también pueden adherir al proyecto en las páginas Web de la UBA, www.uba.ar, y del CIN, www.cin.edu.ar/formulario.htm. El objetivo es juntar dos millones de firmas. El proyecto de "Ley de protección para la educación pública" está integrado por los siguientes puntos:

- Garantiza el funcionamiento del sistema educativo estatal y fija que "el gasto público de la Nación en educación será incrementado a partir del año 2002 mediante un aumento gradual" hasta alcanzar en 5 años "por lo menos un 50 por ciento acumulado de incremento" sobre el presupuesto actual, que es de 13.172 millones de pesos anuales.
- "En ningún caso el presupuesto educativo de un año podrá ser inferior al del año anterior." Además, "las universidades nacionales no podrán ser desnacionalizadas ni privatizadas".
- "Los fondos incrementales para el sistema... serán distribuidos según pautas objetivas" y "en todos los casos serán vinculados a programas monitoreables".
- "La diferencia entre estas metas de cumplimiento obligatorio y los recursos que determine el presupuesto será financiada con impuestos directos que tomen en cuenta la mayor capacidad contributiva."

Para el tiempo libre... (si queda)

Pobreza. Sociales invita hoy, de 9 a 19, a las jornadas "Religión, pobreza y política". En el aula 100 de M.T. de Alvear 2230. Al final se le dará el diploma de Doctor Honoris Causa a Gustavo Gutiérrez.
Tipografía. La revista *Tipográfica* organiza el encuentro internacional "Tipografía para la vida real", que se hará del 14 al 16 de noviembre. La inscripción está abierta, con descuentos hasta mañana. Informes: 4314-0920; http://tpgbuenosaires.tipografica.com.
Gestión. La Unsam inscribe para el seminario de Gestión de proyectos en entorno Microsoft Project 2000. Informes: 4580-7264; posgrado@unsam.edu.ar.
Arte. Está abierta la exposición de artes visuales, pintura y cerámica "Por el arte y el trabajo", organizada por el IUNA y la CGT. En el hall central de Azopardo 802, de 14 a 18. Gratis.
Música. El sábado, a las 18.30 y a las 20, seguirá el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2230. Gratis.
Cine. La Universidad de Lanús abre hoy, a las 19, un ciclo documental con *H.G.O. Héctor Germán Oesterheld*. En 29 de Septiembre 3901 (Remedios de Escalada); 4202-9207.

AFP



Diego Maradona confirmó que estará el 10 de noviembre.
"Voy a jugar mi partido por la gente que me quiere."

"Si no me operaba, no me divertía yo ni la gente"

Diego Maradona confirmó que, pese a la artroscopia a la que se sometió en Colombia, estará en su partido-homenaje en la Bombonera. "No le puedo fallar a la gente que me quiere", señaló.

Luego de ser sometido en Colombia a una artroscopia en su rodilla izquierda, Diego Maradona confirmó ayer que no tendrá inconvenientes para estar presente en su partido homenaje, que se disputará el próximo 10 de noviembre. El médico colombiano Mauricio Vergara Castillo, uno de los que intervino en la operación, también consideró que Maradona llegará sin problemas al encuentro, aunque estimó que Diego deberá modificar en parte el cronograma de entrenamientos.

Tras ser operado en la noche del martes, Maradona salió ayer a confirmar que su encuentro homenaje no corre ningún peligro. "Voy a jugar mi partido por mis hijas, mi familia, Guillermo (Coppola), la gente que me quiere. No les puedo fallar. No les fallé nunca y menos ahora. Tienen la ilusión de verlo al Diego bien y lo voy a hacer por ellos", remarcó Maradona en declaraciones radiales. El ex capitán de la Selección argentina reconoció que la operación surgió por una dolencia en su rodilla, como consecuencia del accidente que sufrió en Cuba el año pasado. Además, aclaró que la intervención no estaba prevista y que se dio por la posibilidad de que la lesión se pudiera agravar durante el homenaje. "A mí también me tomó de sorpresa, pero ya lo había hablado con el médico (Mauricio Vergara) y con Guillermo. Tenía un toque en la rodilla, que es producto del famoso choque que tuve en Cuba. No quiero decir que si no me operaba iba a estafar a la gente, pero si no lo hacía, no me iba a divertir ni yo ni la gente. El médico dijo que ese toque se iba a hacer más evidente a medida que se acrecentaran las prácticas y que incluso me iba a impedir entrenar normalmente", explicó Maradona.

Sobre el tiempo que demandará su recuperación, el ex jugador de Argentinos y Boca indicó que de acuerdo a lo que informaron los médicos no serán más de veinte días. "Pregunté en cuánto tiempo me podría recuperar y me dijeron tres semanas. Entonces, como soy un poco cabeza de termo, les dije: 'Es otro desafío que tengo'. Prefiero arriesgar tres semanas y no quedarme parado en el medio de la cancha en el homenaje", señaló.

Más allá de la voz de Maradona con la confirmación del partido, uno de los médicos que lo operó también aseguró que los plazos están previstos para que Diego llegue al 10 de noviembre sin inconvenientes. "Diego sí va a poder jugar su partido homenaje. La artroscopia que se le practicó no fue de urgencia sino absolutamente programada y está dentro de los parámetros de evaluación. Es al revés, no es que esta operación ponga en riesgo su homenaje. Contribuye a que esté en una mejor condición", comentó el doctor Vergara Castillo. La organización anunció que Maradona se entrenará en Ezeiza junto con la Selección a partir del 8 de noviembre.

En tanto, los brasileños Ronaldo, Rivaldo, Roberto Carlos y Cafú, los cuatro invitados por Maradona para el partido del 10 de noviembre, quedaron descartados para el homenaje, ya que la Confederación Brasileña de Fútbol no los autorizó a participar. Así lo comunicó el coordinador técnico de la selección de aquel país, Antonio Lopes. "Ningún jugador que haya sido convocado por el seleccionador Luiz Felipe Scolari para los últimos dos partidos de Brasil en las Eliminatorias será liberado para estos compromisos", comentó Lopes.

BOCA APUESTA A LA INTERCONTINENTAL

Prioridad Tokio

"Muchachos, la prioridad absoluta es la Intercontinental. No voy a arriesgar a ninguno de ustedes en el Apertura." Carlos Bianchi habló ayer largamente con el plantel de Boca y aclaró los tantos: pese a estar a ocho puntos de Racing en el Apertura, la intención del entrenador es priorizar la preparación para la final intercontinental contra el Bayern Munich, el 27 de noviembre. Esta noche, con una formación suplente, Boca cierra su participación en la Copa Mercosur recibiendo a la Universidad Católica.

Bianchi señaló que no arriesgará a ningún futbolista por algún partido en el torneo local si es que eso representa disminuir las chances del equipo que enfrentará al Bayern Munich, equipo sobre cuyas características el entrenador impuso a su plantel durante la tarde de ayer, luego de haber visto, el sábado, la goleada 5-1 del campeón de Europa sobre el Munich 1860.

"Es un muy buen equipo y creo que hay que tener muy en cuenta al bosnio" Hasan Salihamidzic, les dijo a sus jugadores, y elogió al arquero Oliver Kahn, "un jugador con mucha personalidad". Bianchi se manifestó muy confiado en las chances de Boca, e hizo hincapié en la fragilidad de la defensa del Bayern, que tiene problemas cuando es atacada con insistencia, por lo que ayer decidió que sus jugadores practiquen definiciones continuadas.

El entrenador insistió en que "con los lesionados hay que ir despacio, sin apurarse". En la lista de lesionados que Bianchi aguarda que se recuperen figuran el mediocampista Sebastián Battaglia –que está superando un desgarro en el muslo derecho y se sumará el sábado al plantel– y el delantero Antonio Barijho, que ya practica liviano tras restablecerse de una lesión similar.

BOCA	U. CATOLICA
Abbondancieri	Walker
Calvo	Lenei
Barbosa	C. Alvarez
Pinto	Ramírez
Jorginho	Ponce
Marchant	Segovia
Villarreal	Ormazábal
C. Giménez	Acuña
O. Pérez	J.L. Díaz
Carreño	D. Pérez
Colautti	J. González
DT: Bianchi	**DT:** Olmos

Cancha: Boca.
Arbitro: Antonio Pereira (Brasil).
Hora: 21.00.
TV: PSN.

GANO Y SACO A RIVER DE LA COPA MERCOSUR

La venganza de Independiente

El 0-5 estaba fresco y el 2-0 sobre Colo Colo eliminó a los de Núñez del torneo, además de clasificar a los Rojos para los cuartos de final.

Por Adrián De Benedictis

Las necesidades de Independiente transformaron a la Copa Mercosur en una vía de escape. Además del flojo rendimiento del equipo en el torneo Apertura, las deudas con los empleados del club –que desembocaron en una huelga de éstos la semana pasada– y también las demoras para pagarle el sueldo al técnico Enzo Trossero y al plantel actuaron de disparador para tratar de acceder a la próxima ronda del campeonato sudamericano. Para colmo, la goleada 0-5 ante River aún estaba cercana en el recuerdo. Por ello, los 450 mil dólares que cada institución se adjudica por jugar los cuartos de final servirían para traer un poco de tranquilidad. E Independiente cumplió con su cometido: ayer venció 2-0 a Colo Colo de Chile, eliminó a River de la Mercosur y las victorias de Talleres y Vélez le despejaron el camino a los cuartos de final.

A pesar de que el equipo de Avellaneda tenía la necesidad de alcanzar la victoria, la decisión del técnico Trossero de ubicar un solo delantero provocó mucha sorpresa. El entrenador ubicó al uruguayo Diego Forlán en el ataque y al juvenil Prieto para que acompañara a Guiñazú en el armado. De todas maneras, Independiente tuvo varias opciones para ponerse en ventaja en la primera parte. A los 12 minutos, Forlán enfrentó al arquero Lobos pero perdió en el primer duelo. Un minuto más tarde, Galván no llegó a empujar un centro de Guiñazú desde la derecha.

En ese primer tiempo, curiosamente, Forlán fue el centro de los fastidios de los hinchas locales. El goleador no ofreció su mejor perfil: cada vez que pudo rematar al arco, lo hizo en forma apurada, y también se mostró fuera del circuito ofensivo de Independiente. El delantero quedó cuatro veces en posición adelantada, y no sorprendió a la defensa chilena.

Pero todo lo malo que se vio del equipo local en el primer tiempo se revirtió en el segundo, a pesar de la rápida expulsión de Vuoso (había ingresado en el final de la primera parte por el lesionado Prieto), a los dos minutos. Después de esa jugada, Forlán fue incontrolable para los defensores de Colo Colo, y cerró su gran noche con dos goles: dos minutos después de la ida de Vuoso, el goleador definió con un toque de derecha una habilitación de Guiñazú, y así pudo vencer al arquero Lobos. A partir de ese momento, las situaciones para Independiente comenzaron a llegar con continuidad. Para colmo, el ex Platense Marcelo Espina también se fue de la cancha expulsado por una fuerte infracción.

Pero el gran protagonista seguía siendo Forlán. Primero, de media vuelta, su remate se fue al lado del palo. Después, probó de zurda desde la puerta del área pero salió apenas arriba. Y más tarde, Lobos le ganó dos mano a mano. Encima, Franco hizo temblar el arco con un fuerte derechazo que dio en el travesaño.

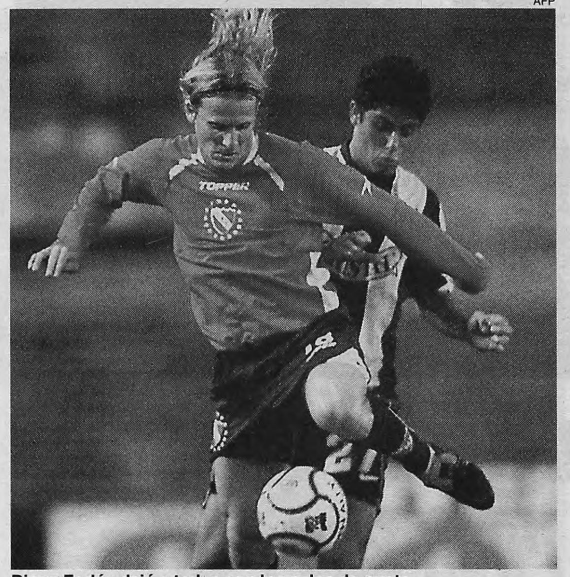
Pero finalmente, Forlán pudo volver a gritar, luego de una gran corrida que comenzó en la mitad de la cancha: el oriental ingresó al área, enganchó de derecha, hizo pasar a Riffo, y definió al primer palo. En el final, el equipo conducido por Trossero no sufrió inconvenientes ante la pobre imagen que dejó Colo Colo en su despedida del certamen.

2 **INDEPENDIENTE**
Rocha; Ramírez, Páez, Manrique, Pernía; Galván, Montenegro, Bustos, Guiñazú; Forlán, Prieto.
DT: Enzo Trossero.

0 **COLO COLO**
Lobos; Gamboa; Riffo, Muñoz; Mendoza, Guajardo, Villaseca, Aceval; Espina; Rozental, Tapia.
DT: Roberto Hernández.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Goles: 49m y 69m, Forlán (I).
Cambios: 26m, Vuoso (I) por Prieto, 46m, Franco (I) por Bustos, Sierra (C) por Tapia y Reyes (C) por Guajardo; 68m, González (I) por Aceval; 83m, Pekarnik (I) por Guiñazú.
Incidencias: 47m expulsado Vuoso (I); 53m, Espina (C).
Recaudación: 24.979 pesos.

AFP


Diego Forlán dejó a todos con los pelos de punta.
Primero no marcaba, después hizo los dos goles de la victoria.

ES DE CORDOBA, GANO EN MONTEVIDEO

Le dicen Talleres de Cuba

1 **PEÑAROL**
Elduayen; Barbosa, Bizera, Lima, Dos Santos; Rotundo, Bengoechea, Casanova, Canobbio; Cedrés, Romero.
DT: Julio Ribas.

3 **TALLERES**
Cuenca; Lillo, Galarza, Sotomayor, Manfredi; Roth, Carrizo, Avalos, Albornos; Garay, Cuba. **DT:** Mario Zanabria.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Goles: 17m, 45m, 73m, Cuba (T); 85m, Pintos (P). **Cambios:** 40m, Monroy (T) por Albornos; 46m, García (P) por Bengoechea, Pilipauskas (P) por Canobbio y Pintos (P) por Romero; 89m, Salas (T) por Roth. Incidencias: 80m, Cedrés (P) desvió un penal.

Talleres de Córdoba logró una victoria histórica en el Centenario de Montevideo, al derrotar 3-1 con total justicia a Peñarol de esa ciudad, con tres goles de su juvenil figura Pablo Cuba, en el debut de Mario Zanabria como entrenador, y de esa manera ganó el Grupo D de la Copa Mercosur. A los cordobeses les bastaba un empate para clasificarse, pero la picardía y oportunismo de su goleador –lleva siete tantos en la Copa– le aseguraron el triunfo junto a la extrema solidez de su última defensa.

Con este resultado, y la victoria de Vélez en Liniers, Talleres sumó 10 puntos para ganar el Grupo, producto de dos triunfos y cuatro empates; Vélez quedó segundo en el grupo, con 8 unidades (2 victorias, 2 empates, 2 derrotas), San Pablo quedó con siete puntos, y últimos los uruguayos, con sólo cinco unidades.

Talleres sorprendió con un mortífero contraataque desde los primeros minutos de juego frente a un desconocido Peñarol, que no tuvo ideas y ni siquiera insinuó riesgo ante la valla defendida por Cuenca

La histórica victoria se cimentó en una descollante labor del habilidoso Cubas, bien secundado por Diego Garay. Cubas abrió el marcador tras una jugada personal con tiro desde el borde del área y marcó el segundo, con disparo corto desde el punto de penal, tras un centro desde la derecha. En el segundo tiempo puso cifras definitivas con una corrida.

PESE A VENCER 4-2 A SAN PABLO

A Vélez no le alcanzó

4 **VELEZ**
Leyenda; Cubero, Méndez, Fuentes, Bustamante; Buján, Falcón, F. Domínguez; Gutiérrez; Gracián, Husain.
DT: Edgardo Bauza.

2 **SAN PABLO**
Rogerio; Araujo, Emerson, Jean, Lino; Maldonado, Reginaldo, Reinaldo, Julio Baptista; Luiz Fabiano, Franca.
DT: Nelsinho Baptista.

Estadio: José Amalfitani. **Arbitro:** C. Torres (Parag.). **Goles:** 1m, (V); 14m, Franca (SP); 22m, Fuentes (V); 54m, Araujo (SP) en contra; 64m, Husain (V); 70m, Araujo (SP). **Cambios:** 7m, Morigi (V) por Buján; 46m, Leandro (SP) por Lino; 62m, Basualdo (V) por Gutiérrez; 63m, Kaká (SP) por Reinaldo; 77m, Ladino (V) por Gracián; 79m Simplicio (SP) por Julio Baptista.

Vélez le dijo adiós a la última edición de la Copa Mercosur, pese a golear 4-2 a San Pablo, resultado que no le alcanzó para ubicarse entre los tres mejores segundos de la fase clasificatoria. El equipo de Edgardo Bauza cumplió con su deber de quedarse con los tres puntos, pero la victoria de Talleres como visitante lo marginó de la competencia.

Los locales encontraron un consuelo: volvieron a imponer una identidad futbolística, perdida en la pálida campaña que realizan en el torneo Apertura. Vélez fue superior y justificó sobradamente el triunfo en base a la agresividad de su ataque.

NOTICIERO



Champions. Sparta Praga se convirtió en el segundo equipo clasificado a la segunda fase del torneo al derrotar como visitante 2-0 al Feyenoord. Por el grupo F, Barcelona venció 2-1 al Bayer Leverkusen y Lyon batió 3-1 al Fenerbahce, que ya no tiene chances de clasificarse. En Old Trafford, La Coruña dio la gran sorpresa al vencer 3-2 al Manchester United, el equipo de Juan Sebastián Verón (foto), por la zona G. En el otro encuentro del Grupo, Olympiakos le ganó 2-1 al Lille. En el E, Juventus derrotó 1-0 al Rosenborg, mientras que el Porto doblegó 3-0 al Celtic. En Munich, el Bayern goleó 5-1 al Spartak de Moscú.

Nacional B. Quilmes desaprovechó la chance de quedar a sólo un punto de los líderes El Porvenir, San Martín de Mendoza y Juventud Antoniana al empatar como visitante 1-1 frente a Platense. Alejandro Insaurralde puso en ventaja a los locales mientras que Fabio Schiavi empató para Quilmes.

Ortega. La aprobación de la prima del volante de River por parte la Comisión Directiva del club volvió a fracasar anoche, al frustrarse una reunión extraordinaria por falta de quórum.

Racing. El entrenador Reinaldo Merlo ensayó ayer trabajos con la defensa titular con miras al partido del próximo domingo ante Colón. Si bien Merlo no confirmó el equipo, los once titulares serán los mismos que arrancaron contra Unión.

Básquetbol. Estudiantes de Olavarría llegó ayer a Isla Margarita para disputar en el Sudamericano de Clubes campeones, que comenzará hoy con la participación de siete equipos por la deserción de San José de Paraguay.

Congreso. A partir del jueves 13 de diciembre y hasta el sábado 15 se llevarán a cabo las "Primeras jornadas interdisciplinarias sobre fútbol amateur" en la sede de Vélez. Entre los disertantes se destacan los técnicos Carlos Bianchi y José Pekerman y los preparadores físicos Julio Santella y Alfredo Weber. Coordinará Alberto Fanesi, director de general del fútbol amateur del club.

Prost. El ex piloto se reunió ayer con la ministra francesa de Juventud y Deportes, Marie-George Buffet, para buscar soluciones a la crisis económica que atraviesa su escudería de Fórmula 1 y que amenaza su continuidad en la categoría.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-T-X) Matutina

1	6812	8	9196	15	7787
2	0556	9	7308	16	7227
3	8861	10	5769	17	1241
4	1837	11	4192	18	6948
5	7363	12	1995	19	9554
6	3520	13	5255	20	9753
7	4871	14	2391		

Quiniela Nacional (E-I-D-N) Vespertina

1	4481	8	3645	15	4930
2	3666	9	4234	16	5222
3	0791	10	8828	17	0298
4	7238	11	0263	18	4471
5	4731	12	5457	19	3490
6	3924	13	5142	20	1828
7	8440	14	3223		

Quiniela Bonaerense Vespertina

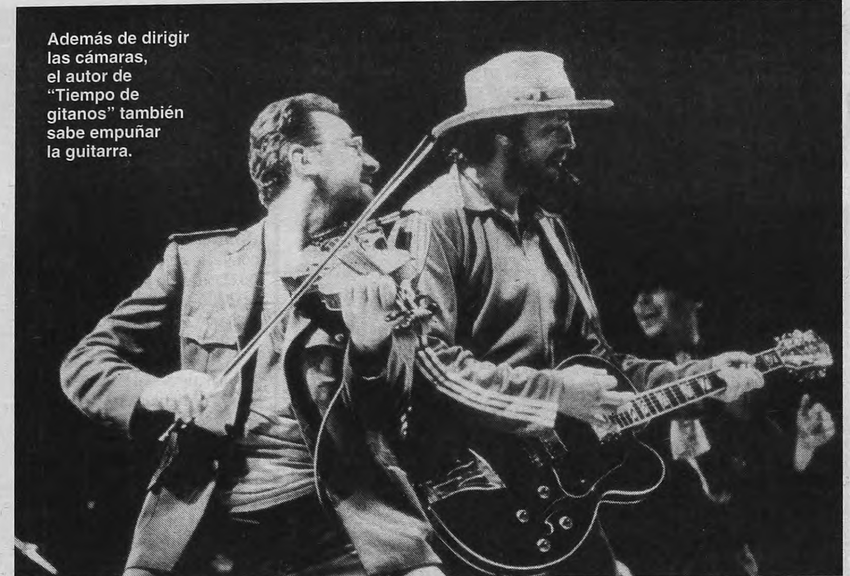
1	5008	8	6375	15	6812
2	5596	9	7243	16	4822
3	9718	10	6844	17	1490
4	8023	11	1214	18	5171
5	2110	12	8673	19	7042
6	9540	13	1982	20	8015
7	6465	14	2944		

Quiniela Nacional (C-D-M-Z) Nocturna

1	3981	8	9657	15	5121
2	5776	9	6124	16	9240
3	7652	10	5433	17	9568
4	9185	11	4190	18	3578
5	9298	12	3304	19	9971
6	0027	13	7843	20	7045
7	6721	14	5827		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0720	8	6002	15	0766
2	9364	9	9264	16	6904
3	2938	10	1663	17	0995
4	1686	11	1560	18	2196
5	5411	12	8796	19	4364
6	5326	13	7737	20	2405
7	1224	14	2032		



Además de dirigir las cámaras, el autor de "Tiempo de gitanos" también sabe empuñar la guitarra.

Dos hijos de la clase gobernante mexicana se lanzan a una última aventura adolescente y se topan con el país real, en un film en la misma senda de "Amores perros". Por su parte, en "Super 8 Stories", Emir Kusturica promociona la No Smoking Orchestra, que toca el sábado en La Trastienda.

"Somos algo más que una banda de rock and roll"

SUPER 8 STORIES 7 PUNTOS

Alemania/Italia, 2001.
Dirección y producción: Emir Kusturica.
Con la Non Smoking Orchestra, integrada por Stribor Kusturica (batería), Zoran Marjanovic (percusión), Goran Markovski (bajo), Nenad Gajin Coce (guitarra), Emir Kusturica (guitarra), Drazen Jankovic (teclados), Aleksander Balaban (tuba), Nenad Petrovic (saxos), Zoran Milosevic (acordeón), Dejan Sparavalo (violín), Dr. Nelle Karajlic (canto).
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Caballito.

Por Luciano Monteagudo

El cine alucinado de Emir Kusturica definitivamente no sería el mismo sin esa música que alimenta el frenesí de *Tiempo de gitanos* y que le da sus cualidades más salvajes y oníricas a *Underground* y *Sueños de Arizona*. Las furiosas bandas de sonido de estos films fueron responsabilidad de Goran Bregovic, que con su Banda y Orquesta de Funerales y Bodas inauguró el mes pasado el Festival Internacional de Buenos Aires. Pero Kusturica también parece decidido a bailar con su propio ritmo, como lo prueba *Super 8 Stories*, un documental que lleva su firma y que registra la última gira europea de un heterogéneo grupo de rock balcánico llamado... Emir Kusturica and the No Smoking Band (que toca en vivo este fin de semana y el próximo en La Trastienda).

Formada originalmente veinte años atrás, cuando Kusturica apenas si hacía sus primeros pasos en el cortometraje y todavía no se animaba con la música, la No Smoking Band (Zabranjeno Pusenje en el original) nació en Sarajevo como "un grupo punk, claramente anarquista", recuerda en la película la Nelle Karajilic, fundador, líder y vocalista del grupo. Por aquel entonces, la larga sombra del mariscal Tito todavía se extendía por Yugoslavia y el grupo –de una clara intención satírica, que ni siquiera respetó los funerales del caudillo comunista– no tardó en ser prohibido, y sus discos confiscados. Pero hacia 1986 la banda volvió a salir a la luz, con un nuevo bajista y guitarrista, Emir Kusturica, quien por entonces acababa de ganar la primera de sus dos Palma de Oro del Festival de Cannes, por su segundo largo, *Papá salió en viaje de negocios*.

Desde entonces, cine y música han estado indisolublemente ligados en la obra de Kusturica y eso es lo que refleja esta producción de la cadena de televisión europea ARTE, en la que Kusturica echa mano de todos los recursos a su alcance, desde viejas películas caseras de su infancia, registradas con una cámara de Super 8 (de ahí el título del film), hasta imágenes de noticieros de televisión con los funerales de Tito, pasando por la grabación en video digital de una serie de conciertos en el enorme Volksbühne de Berlín y en el Olympia de París, entre las principales salas europeas que recorrió el año pasado la No Smoking Band.

"Por si no se dieron cuenta, somos algo más que una banda de rock and roll", afirma Kusturica en la película. Y no queda sino darle la razón. Parecería imposible definir eso que algunos han dado en llamar "Balkan Punk" y que tiene influencias tanto de la música gitana como de los Sex Pistols, de Jethro Tull y de Johann Strauss, de Charlie Parker y de Giuseppe Verdi, todos revolcados en un mismo lodo y sonando arriba del escenario con el mismo frenesí que vibra en todas las películas de Kusturica. "La intriga política y la provocación acompañaron a la banda en toda su vida", reconoce EK, que no fue ajeno a las polémicas cuando su cine –y muy particularmente *Underground*– fue acusado de haberse beneficiado con financiación serbia, en el mismo momento en que las hordas de Milosevic arrasaban con Sarajevo. En este sentido, el film se cuida de no hacer ninguna alusión política y hasta se cura en salud, exhumando imágenes de un viejo programa de TV producido por el grupo, un poco a la manera del "Monthy Python Flying Circus", en el que ya se prenunciaba, en tono satírico, la tragedia que no tardaría en desangrar a todo un pueblo.

Lejos de cualquier intención polémica, estas *Super 8 Stories* de Kusturica proponen una visita guiada a la banda, a la manera de cualquier *rockumentary*, con abundantes imágenes del backstage y los camarines, donde el alcohol y las bromas pesadas –algunas a cargo del baterista Stribor Kusturica, hijo de Emir– corren parejo.

"Y TU MAMA

Sexo,

Y TU MAMA TAMBIEN 8 PUNTOS

México, 2001.
Dirección: Alfonso Cuarón.
Guión: A. Cuarón y Carlos Cuarón.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Música: Brian Eno, Frank Zappa, Café Tacuba y otros.
Intérpretes: Maribel Verdú, Gael García Bernal y Diego Luna.
Estreno de hoy en los cines América, Metro, Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, P. Bullrich y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Algo está pasando en el cine mexicano. El primer aviso lo dio, un año atrás, *Amores perros*. Ahora, *Y tu mamá también* confirma que en el país de Arturo Ripstein, éste ya no parece condenado a la condición de navegante solitario. A su nombre y el de Antonio González Iñárritu, realizador de *Amores perros*, hay que sumarle el de Alfonso Cuarón, que con *Y tu mamá también* viene a sacudir el árbol del cine de su país.

En verdad, el de Cuarón no es un nombre nuevo. Sucede que hasta ahora, al espectador local le sonaba a Hollywood. Allí, Cuarón dirigió *La princesita* (1995) y *Grandes esperanzas* (1997), dos muestras de cine de estudio, rebosantes del más exuberante artificio. Sencilla, mínima y económica, *Y tu mamá también* revela la voluntad de cortar y dar de nuevo. Amigos desde siempre, Julio (Gael García Bernal, protagonista de *Amores perros* y la flamante *Vidas privadas*, de Fito Páez), y Tenoch

"CHOPPER", OPERA PRIMA DE

Vida y obra de un

CHOPPER 6 PUNTOS

Australia, 2000.
Dirección: Andrew Dominik.
Guión: A. Dominik, basado en los libros de Mark Brandon Read.
Fotografía: Geoffrey May y Kevin Hayward.
Música: Mick Harvey.
Intérpretes: Eric Bana, Simon Lyndon, David Field, Daniel Wyllie, Bill Young, Vince Colosimo.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Abasto, Cinemark Palermo.

Por Martín Pérez

Una, dos y tres. Tres veces el puñal penetra en la carne. Tres puñaladas son las que Jimmy le asesta por sorpresa a su amigo Chopper. Creyendo que son suficientes se aleja, lleno de remordimiento, para verlo caer al suelo. Pero Chopper no cae. Simplemente mira sorprendido sus heridas. No puede creer que Jimmy sea capaz de hacerle eso. Jimmy reúne lo que le queda de valor, y vuelve a acuchillar a Chopper. "Entiendo que estés enojado, Jimmy", dice Chopper, sin alterarse y sin caer. Y agrega: "Pero si seguís apuñalándome vas a matarme". Algo que no sucede, ni sucederá en todo el film del debutante Andrew Dominik, que recorre vida y obra de Mark "Chopper" Read, el criminal más famoso de Australia.

Toda una celebridad en su tierra, la carrera criminal de Read –autor de varios bestseller, uno de ellos titulado *Cómo dispararle a los amigos e influir en la gente*– comenzó a fines de los años setenta, cuando intentó sacar de la cárcel a un amigo. A partir de allí es que Chopper comenzó a hacer lo que enumera el título de su libro más conocido: disparar a los amigos e influir en la gente. Dominik estructura su historia a partir de dos momentos en la vida de Chopper: su primer acto de violencia dentro de la prisión, y su primer retorno a la calle. En la primera parte, Read se convertirá en Chopper. Y en la segunda parte Chopper pasará a ser cada vez más Chopper.

Lleno de sangre, mucho cinismo y una cierta dosis de locura controlada –o, mejor dicho, justificada por su protagonista–, *Chopper* es un film violento muy consciente de su violencia, y que le debe mucho a Quentin Tarantino y Oliver Stone. Si Tarantino, por ejemplo, decidió que uno de sus personajes le cortase una oreja a un policía en la escena más controversial de su film *Perros de la calle*, Dominick duplica –literalmente– la apuesta en su ópera prima. Sin embargo, pese a la autoconciencia permanente del film, su puesta en escena no alcanza a cruzar ningún límite. A medio camino entre el Stone de *Asesinos por naturaleza* y los asesinos de Tarantino, toda la violencia y la estética de *Chopper* terminan siendo repetitivas y recurrentes.

Presentado en competencia en el último festival de Cine Independiente porteño, el film de Dominik gira necesariamente alrededor de su actor principal. Conocido en Australia como un comediante televisivo, Eric Bana –como lo supo hacer antes el otrora humorista Takeshi Kitano, salvando las distancias– construye en su debut en la pantalla grande a un asesino psicópata monstruosamente querible. Un criminal que pide perdón por todos sus actos, un psicópata capaz de pensar en dejar li-

TAMBIEN", DE LOS HERMANOS ALFONSO Y CARLOS CUARON

drogas y mucho Café Tacuba



Maribel Verdú y Gael García Bernal, subidos a un viaje en el que el sexo se convierte en obsesión.

(Diego Luna) andan con ganas de darse un buen salpicón de droga, sexo y Café Tacuba. El inminente ingreso a la universidad marca el momento justo para lanzarse a una última aventura adolescente. Recién instalada en México con su marido, Luisa, una atractiva española (Maribel Verdú, de *El año de las luces* y *Belle Epoque*), les dará la razón que faltaba.

Y tu mamá también es ese viaje en busca de la playa perfecta. Del encame perfecto, también. Si a lo largo del viaje el sexo se vuelve obsesión, es por cuestión de hormonas en un caso y necesidad de aferrarse a la vida, en otro. Hay una segunda iniciación que Julio y Tenoch vivirán sin saberlo y que consiste en el roce cercano con la muerte. Ese choque entre vitalidad juvenil y tragedia emparienta a *Y tu mamá...* con muchos films de la *nouvelle vague*, desde *Los 400 golpes* hasta *Vivir su vida*. No sólo en lo temático, sino por el modo en que Cuarón filma y dirige a sus actores, que parecen gente a la que la cámara tomó por sorpresa. No podría ser más justo el premio que vienen de obtener, en Venecia y a dúo, Luna y García Bernal, a quienes su amistad de toda la vida les permite tener esa sintonía que no se ensaya. Tercera en discordia, Verdú se las arregla muy bien, para enmendarles la plana primero y marcarles el paso más tarde.

Pero no es sólo cuestión de frescura y espontaneidad. *Y tu mamá...* es una película de fina construcción, en buena medida gracias a Carlos Cuarón, hermano del realizador y guionista. Mientras que los personajes se expresan en el más (im)puro chilango (equivalente a nuestro lunfardo), el relato en off tiene una fuerte impronta literaria, además de ser ligeramente irónico y distanciado. Como para marcar bien fuerte el contraste, cada vez que el off irrumpe sobre la banda sonora, la corta abruptamente. Si el habla de los actores suena espontánea y frondosa, ese relato –a cargo de un narrador no involucrado– es, por el contrario, objetivo y omnisciente. Hasta el punto de "saber" qué ocurrió o les va a ocurrir a los personajes, no importa lo episódicos que sean.

Hijos de la clase gobernante, Julio y Tenoch viven en una burbuja, en la que el mismísimo presidente de la nación hace una aparición especial. A medida que su escapada de fin de semana progrese, se alejarán de ella, ingresando en el México real. Uno de procesiones religiosas, manifestaciones prozapatistas, partidas militares y campesinos de rostros aindiados. Todos ellos parecen vivir en un planeta distinto al de México DF. Un planeta de rutas inmensas y polvorientas, que el notable Emmanuel Lubezki (*La leyenda del jinete sin cabeza*) fotografía con esa rara mezcla de crudeza y sofisticación que es proverbial del film en su conjunto. Los hermanos Cuarón tienen la delicadeza de mostrar ese México real apenas de soslayo, sin la menor acentuación ni subrayado, dejando que el espectador saque sus conclusiones.

ANDREW DOMINIK

asesino

siados a todos sus compañeros de pabellón, o de golpear a su novia y a la madre de su novia mientras se queja por la violencia que le obligan a ejercer. Un verdadero monstruo cinematográfico es el creado por Dominik y Bana, cuya mayor monstruosidad –y, al mismo tiempo, su mayor atractivo– radica en el hecho de que fue construido a la medida de un delincuente real.

La televisión en español

Cuando Fernando de la Rúa emprendió el viaje de regreso a Buenos Aires, después de participar en el II Congreso Internacional de la Lengua Española que se desarrolló en Valladolid, dejó atrás al secretario de Cultura Darío Lopérfido. No fue por casualidad. Invitado especialmente por la Real Academia Española, Lopérfido expuso ayer sobre "La televisión en español", un debate para el que también fue invitado el productor argentino Gustavo Yankelevich. Su presentación formó parte de un panel más amplio, denominado "El español en la sociedad de la información", que incluyó temas como "La prensa en español", "La radio en español", "Internet en español" y "El cine en español".

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
17.00
2-EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.10
7-NOTICIERO 7.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA: Paraguayos.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO. Masones: misterio y poder.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE (C.C.).
11-TIEMPO FINAL.



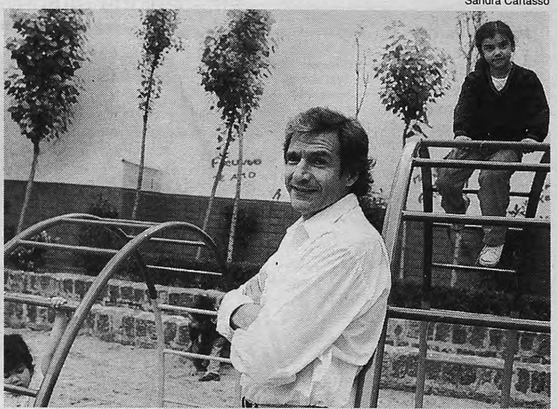
"Tiempo Final", de Sebastián Borensztein. A las 23 por Telefé.

13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
24.00
2-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Villancico de Navidad".
1.00
7-UBA TV: "Grandes conciertos".

"Esta es sólo una de las miles de Argentinas secretas que existen"

Eduardo Anguita es el propulsor de "Los chicos de todos", una serie de microprogramas que se internan en las carencias de la niñez.

Sandra Cartasso



Anguita fundó una ONG que le permitió construir un hogar de niños.
"En los programas, la mirada del narrador está a 1,20 de altura."

Por Patricia Chaina

El trabajo infantil, que en la ciudad va del cirujeo a la mendicidad en el mejor de los casos, o la vida de los chicos que prefieren deambular por las esquinas en lugar de crecer en hogares marcados por la desolación son algunos de los temas que aborda un nuevo y singular ciclo emitido por Canal 7. "Los chicos de todos" integra una serie de documentales breves que ofrece en cada emisión una historia vinculada a los aspectos desvalidos de la niñez. "En Argentina hay unos 250 mil chicos que trabajan y tienen entre 6 y 14 años –explica a **Página/12** Eduardo Anguita, el periodista y escritor que lleva adelante este proyecto– y eso está prohibido por la ley. Una cifra alarmante, no oficial, porque no hay estudios actualizados. Sólo estimaciones de Unicef y proyecciones de los ministerios de Trabajo o Educación sobre la niñez en la Argentina."

Para repensar esta problemática, Anguita ideó una propuesta que condensa el trabajo de dos equipos de realización. A eso se le suman capítulos que reflejan la situación de los niños en otros puntos del país, donde los valores son distintos a la gran ciudad, pero el hambre y la falta de posibilidades, las mismas. Así organizó una colección de 45 microprogramas que Canal 7 emitirá hasta el 15 de diciembre, de lunes a viernes a las 15.30. "La idea es crear un espacio de comunicación sobre la niñez –detalla Anguita, consultado por **Página/12**– mostrando historias singulares de una manera no explicativa, sino centradas en el punto de vista de los chicos. La mirada del narrador está a un 1,20 de altura. Los ojos de la cámara son los de los chicos."

Anguita decidió abordar este trabajo tras comprometerse con el tema desde un lugar que no tiene que ver con una rutina laboral sino con su historia de vida. "El año pasado, después de armar un hogar para chicos de la calle al que llamamos 'El Armadero' –construido con los fondos de una ONG fundada por él y que lleva el nombre de *Matilde Vara*, su madre, desaparecida por la dictadura–, fui conociendo historias de infancia que me entregaron una cara diferente de lo que es hoy buena parte de la sociedad. Antes se hablaba de la Argentina oculta o secreta, hoy hay que hablar de miles de Argentinas. Esta es solo una."

–¿Cómo influyó la construcción del hogar?

–Me puse a investigar sobre el tema, pero lo que podía consultar era poco, y menos en formato audiovisual. Me pareció que había que repensar el tema, contarlo desde otro lugar, y empecé a tocar timbres.

–¿Qué puertas se abrieron?

–Unicef, la Comisión Nacional de Erradicación del Trabajo Infantil que depende del Ministerio de Trabajo, la Secretaría de Programación para la Prevención y Lucha contra el Narcotráfico y el Ministerio de Educación, una instancia importante porque quizá la escuela sea el último reducto, la última reserva del Estado en políticas públicas. Fue una epopeya que esta gente se sentara, se entusiasmara y participara. Estamos elaborando un documento de diagnóstico a partir de los datos que recabamos.

–¿Por qué es difícil actualizar la información?

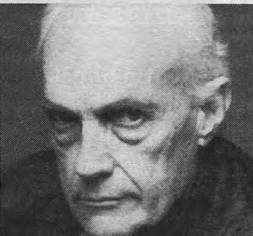
–Porque los datos están dispersos. Usamos cifras de chicos en edad escolar que van a comedores, y es imposible saber si aumentó o no el presupuesto de comedores escolares entre este año y el anterior, porque al Fondo Monetario le importa un carajo. En la política del déficit cero a quién le importa eso. A cierta gente sí, como la que se acerca para apoyar este proyecto, o nos contacta por mail (loschicosdetodos-@-nameplanet.com), a quienes la falta de recursos no les impide trabajar por un futuro más digno.

"GRAN HERMANO" LEVANTA TEMPERATURA

Uno menos, más puntos

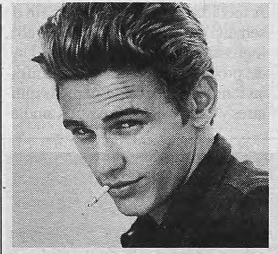
En la casa de "Gran Hermano II" está subiendo la temperatura y eso parece querer calentar también las mediciones de audiencia. Maximiliano Degenaro debió abandonar el juego, ante la elección de sus compañeros del ciclo. Javier Aureano, su rival en la votación, permanecerá entonces como suplente de Gonzalo Novellino, quien la semana pasada abandonó voluntariamente la casa. El debate que emitió el martes Telefé midió 25.3, el rating más alto alcanzado por la segunda parte del programa. En la interna de "Gran Hermano", Silvina y Pablo prefirieron dar su voto positivo para que Maximiliano permaneciera en la casa, mientras que Ximena, Gustavo, Roberto y Alejandra se inclinaron por "el paisa".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



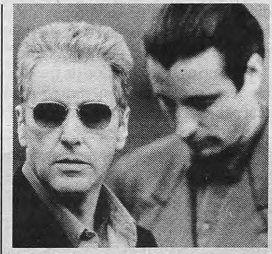
TOMAS GUTIERREZ ALEA
Especial "Ciudad Natal"
A las 18 por Canal á

Uno de los grandes directores que se caracterizó por mantener una línea crítica sobre la sociedad contemporánea. Su nombre se inscribe, entre otros, en la fundación del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica. Desde su primer film, *Historias de la Revolución*, marcó el rumbo de la cinematografía presentada en la isla bajo el gobierno de Fidel Castro. Sin embargo, su espíritu crítico provocó algunos roces con integrantes de la revolución que se mantuvieron hasta sus últimas películas, *Fresa y Chocolate* y *Guantanamera*.



JAMES DEAN
De Mark Rydell
A las 18 por TNT

James Franco (actualmente está trabajando en *El hombre araña*) encarna la figura del joven rebelde. El film repasa su carrera actoral desde sus inicios en el Actor's Studio hasta la filmación de las producciones que quedaron en la historia: *Al este del paraíso*, *Gigantes* y *Rebelde sin causa*, la película que terminó por marcar a fuego el mito. La producción de Rydell hace hincapié en la tormentosa relación que mantuvo con su padre y rescata la pasión fuerte que sentía por la actuación antes que su espíritu de rebelión.



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola
A las 13.10 por Cinecanal

El cierre perfecto para la célebre trilogía de la familia Corleone. En esta última parte, un avejentado Michael Corleone (interpretado por Al Pacino) intenta sacar a su mítica familia del crimen y los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos, descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, inquietante y técnicamente impecable.



SOMMERSBY, EL REGRESO DE UN EXTRAÑO
De Jon Amiel A las 13 por A & E Mundo

Un film que tiene características de culebrón narrado como un cuento de hadas. El galán de turno es Sommersby (Richard Gere), que un día marchó a la guerra pero jamás volvió. Buscando rehacer su vida, su esposa Laurel (Jodie Foster) se vuelve a casar. Pero, al tiempo, Sommersby regresa sucio, barbudo y mucho más bueno que antes. Ante semejante cambio de personalidad, el pueblo entero desconfía de que sea él realmente, aunque así lo prefieren más. La incógnita será entonces con quién se queda Laurel.

PREOCUPACION EN HOLLYWOOD POR FALTA DE "MALOS"

Malvados eran los de antes

Tras los atentados, los productores dicen estar con las manos atadas: descartadas las películas sobre rusos y mafiosos, tampoco pueden exhibirse films sobre violencia política o corrupción militar.



"Pearl Harbor", una película que exacerba la paranoia de los norteamericanos.
En Hollywood, nadie se atreve a tocar temas antes comunes y hoy "no recomendados".

Los productores de Hollywood tienen un grave problema, además de la disminución en la venta de entradas a los cines: no encuentran malvados que se ajusten a sus necesidades. El fin de la Guerra Fría descartó a los rusos en el reparto de "malos". La mafia ya no atrae a nadie, salvo cuando se la toma en broma. Los políticos mentirosos o los policías y militares corruptos quedan descartados por razones patrióticas. Y con Osama bin Laden, el verdadero enemigo número uno del país, no se atreven ni productores ni guionistas.

"Nos enfrentamos con un malo real y global, que comete crímenes aborrecibles absolutamente reales", señala el guionista Stephen Gaghan, distinguido con un Oscar por *Traffic*. Pero con las imágenes de la tragedia del World Trade Center aún en la retina de todos, es demasiado difícil representar el terrorismo no sólo con efectos especiales, sino también desde el punto de vista emocional. Más de una decena de proyectos cinematográficos, en los que aparecían grandes cantidades de explosiones y/o personajes cuya maldad es ahora más que dudosa, fueron paralizados por los estudios de Hollywood. Y una cantidad similar de películas "de temática conflictiva" ya rodadas –como el thriller *Tick-Tock*, con Jennifer Lopez como desactivadora de bombas– no se verán hasta nuevo aviso.

Según el diario *New York Times*, la situación es bien paradójica. Durante años, el público estadounidense tenía "un enorme apetito por malvados monumentales y justificaba la violencia aplicada en la lucha contra ellos, pero ahora los inventores de historias le huyen a estos elementos". Robert Sklar, historiador especializado en cine de la Universidad de Nueva York, opina que "la gente reacciona de manera muy intensa a cualquier connotación racista, por lo que una nueva edición de la serie de 'Pearl Harbor', por ejemplo, sería impensable". Con ello no se refiere a la recientemente estrenada *Pearl Harbor*, en la que los japoneses son retratados como seres humanos con miedos y necesidades, algo poco habitual en la historia del cine estadounidense. Sklar se refiere a que tras los ataques de la fuerza aérea japonesa contra la flota estadounidense en el Pacífico, en diciembre de 1941, Hollywood reaccionó con una serie de películas que fueron muy populares y que estaban repletas de primitivos malvados de ojos rasgados.

Pero no sólo los extranjeros se quedan afuera con los nuevos autocontroles de Hollywood. Todos los argumentos que puedan hacer dudar de la heroicidad del ejército no encontrarán ahora espacio en los estudios. Varias de estas películas ya terminadas desaparecieron de repente, entre ellas *Buffalo Soldiers*. Hace unas semanas, el film sobre la corrupción y las drogas en el ejército estadounidense logró una gran ovación en el Festival de Cine de Toronto. Pero ahora se dice que quizá se estrene "en algún momento del año que viene". También desapareció del mapa *Black Hawk Down*, el film de Ridley Scott sobre la fallida intervención militar estadounidense en Somalia a principios de los 90. Aquella operación fue ordenada por George W. Bush padre, poco antes de tener que abandonar la Casa Blanca para que entrara su sucesor Bill Clinton. Este fue quien ordenó la retirada, luego de que las milicias somalíes, tras una fallida operación comando estadounidense, arrastraran cadáveres de soldados de elite por las calles de Mogadiscio ante las cámaras de CNN. Somalia sigue siendo un país sin gobierno, en el que los combatientes de los diferentes clanes aterrorizan a la población.

Inglaterra, sin bromas

Los comediantes británicos expusieron su desacuerdo con las nuevas normas antiterrorismo que prevén hasta un máximo de siete años de cárcel para delitos como "incitación al odio religioso". "Se trata de una medida que podría amordazar la sátira", apuntó Rowan Atkinson, creador del conocido personaje "Mr. Bean" en una nota que escribió en el periódico británico *Times*. Numerosos intelectuales alertaron en Inglaterra sobre la posibilidad de que en ese país se sigan los pasos de los Estados Unidos en materia de restricciones a la libertad de expresión. "Los que apoyan este tipo de leyes –continúa el actor– presumiblemente dirán que no apunta a los cómicos pero la realidad es que las leyes sobre cuestiones subjetivas o morales tejen una sutil tela en la cual las libertades fundamentales, como la de expresión, pueden permanecer comprometidas." Y agregó: "Siempre creí que no debe haber ningún argumento sobre el cual se prohíba bromear, incluyendo la religión". A la protesta de Rowan Atkinson se sumaron las voces del escritor John Mortimer, el actor Rory Bremner, el dibujante Gerald Scarfe y otros exponentes del mundo del espectáculo. Por su parte, un portavoz del Ministerio del Interior de Gran Bretaña subrayó que el diseño de la ley, que fue presentada ante el Parlamento el lunes pasado, "no apunta a limitar la libertad de palabra y de expresión".

EL TERRORISTA EN LA FERIA DE FRANCFORT

Bin Laden, best seller

Varios libros sobre Osama Bin Laden acapararon la atención del público y los medios de comunicación en la tradicional Feria del Libro de Francfort, así como el de algunos editores, que aspiran a obtener los derechos de traducción para otras lenguas. "Hemos recibido por lo menos a cuarenta equipos de televisión", contó un representante de la editorial alemana Ullstein, que acaba de publicar *Osama Bin Laden y el terrorismo internacional*, de Michail Pohly y Khalid Durán, del que vendieron cerca de 100.000 ejemplares en una semana. "Trajimos a la Feria cerca de 30 ejemplares y ya sólo quedan seis, porque los otros los robaron", agregó el representante, y recordó que en Francfort no se realizan ventas al por menor. El libro de Pohly y Durán estaba en proceso de gestación cuando ocurrieron los acontecimientos del 11 de septiembre, lo que llevó a la editorial a acelerar su aparición. "La obra estaba concebida como algo más largo, pero hemos decidido salir al mercado con las 120 páginas de esta edición", explicó el jefe de prensa de Ullstein, Claus-Martin Carlsberg. El libro intenta entender la figura de Bin Laden dentro del contexto político y religioso que lo hizo posible, y termina con un capítulo sobre prevención del terrorismo en el que se debate acerca de si los servicios secretos occidentales fracasaron al no prevenir los atentados del 11 de septiembre. Otro libro sobre Bin Laden que despierta interés en la Feria es *Holy War Inc*, de Peter Bergen, periodista de la CNN, que está siendo actualizado, y *El acta Osama Bin Laden*, del experto francés en seguridad Roland Jacquard.

Los miedos de la TV

Las series estadounidenses de TV se decidieron a abordar el tema del terrorismo. La serie de la cadena NBC "Third Watch" emitió el primero de tres episodios relacionados con los atentados contra el World Trade Center de Nueva York. Para una serie que gira en torno del trabajo de la policía y los bomberos de la Gran Manzana, "resultaba imposible no abordar la situación", explicó una fuente de NBC. Sin embargo, evitando mostrar directamente los atentados, las historias de "Third Watch" se ambientan en el día antes de los ataques y en la situación en Nueva York una semana después de la tragedia. Otra serie de NBC, "The West Wing", no hizo ninguna referencia a los acontecimientos del 11 de setiembre y escogió en su lugar como argumento una falsa alarma en la Casa Blanca. Ese episodio logró la mayor audiencia que la popular serie haya registrado hasta entonces, lo que probablemente motivó a otras cadenas de televisión a seguir el ejemplo. En cambio, el ciclo "The Agency" decidió levantar un capítulo que debía ser emitido en estos días, y que estaba centrado en un ataque con ántrax a los Estados Unidos. El episodio había sido filmado antes de los ataques, pero un vocero de la cadena CBS señaló que no quieren "avivar los miedos en el país". Por su parte, los abogados de la serie "The Practice", difundida por ABC, defenderán a un cliente árabe estadounidense detenido como testigo de un acto terrorista. También "The Guardian", de CBS, prepara una historia sobre una familia árabe cuyo restaurante se ve atacado, en referencia a las agresiones que vienen recibiendo los musulmanes estadounidenses. "Quería abordar la realidad de que existe un increíble miedo irracional", afirmó el creador de la serie, David Hollander. Incluso "Ally McBeal" tratará indirectamente el tema en su episodio de Navidad, en el que las autoridades intentan poner fin a un desfile tras la muerte de un grupo de bomberos en una tragedia.

"Por más crisis que haya, acá la gente aún hace cosas buenísimas"

Por Pablo Plotkin

Tras formar parte de la banda de apoyo de Joaquín Sabina, María Eva Albistur vuelve a Buenos Aires para presentar su primer disco solista, "Insomnio", pleno de canciones de tono melancólico.



María Eva toca hoy en La Trastienda. "No había escuchado tango ni folklore hasta que me fui", confiesa.
El baterista Fernando Samalea forma parte de su banda estable y Daniel Melingo será invitado especial.

Hace tres años que María Eva Albistur se fue de Buenos Aires para estudiar música en Nueva York. Y pasaron dos años ya desde que abandonó Nueva York para sumarse a la banda de Joaquín Sabina en su gira por América y España, antes de instalarse en Madrid. Allí ordenó algunas de sus canciones ya escritas, compuso otras y, alternando entre estudios de las capitales argentina y española, grabó *Insomnio*, su primer álbum solista. María Eva monta pequeñas orquestaciones cosmopolitas –guitarra portuguesa, bandoneón, pandereta egipcia, gongs– en torno de canciones sencillas, melancólicas, signadas por el desarraigo y los amores grises. "Soy un poco melancólica", admite, y luego reconoce que empezó a escuchar tango una vez que se fue de Argentina. "Tanto lo folklórico, lo tanguero, como lo moro que hay en ciertas canciones, fueron cosas que salieron cuando empecé a componer. En mi casa jamás había escuchado tango, ni folklore. Jamás. Tampoco música española, o marroquí. Pero me gustaba que todo eso saliera naturalmente." De visita en la ciudad, Albistur se presenta hoy a las 21 en La Trastienda, al frente de una banda que completan Fernando Samalea (batería y bandoneón), Diego Galaz (violín), Alejandro Franov (teclados), Laura Gómez Palma (bajo), Martín Pantyrer (saxos, clarinete), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica), Huma (guitarra) y Daniel Melingo como músico invitado.

–¿Cuál fue el propósito del viaje a Nueva York?

–Me quería ir un tiempo. Quería ir a Nueva York, no a cualquier lado. Me daban ganas de estar en un ambiente más cosmopolita, y el intercambio cultural que hay ahí está buenísimo. Acá es bastante más cerrado, no nos enteramos mucho sobre otras culturas. Además, ahí el arte está en actividad permanente. Nueva York, París, Berlín, son ciudades donde pasa de todo. Pensaba pasar tres meses, estudiando, pero después me ofrecieron renovarme la beca y acepté, y después mis maestros empezaron a llamarme para tocar con ellos. El asunto es que una vez que ya estaba instalada, que desarmé mi casa de Buenos Aires, me llamaron para ir a España de gira con Sabina. No lo pensaba como un lugar donde vivir, pero me atraía la posibilidad de conocer Europa.

–Habrá sido un cambio de ambiente bastante drástico.

–Fue una especie de shock. Yo venía de tocar en bares en Nueva York y de repente me encontré tocando con Sabina en plazas de toros de toda España. Fue una muy buena experiencia, por eso acepté hacerlo. De hecho, a mí me interesaba quedarme en Nueva York, pero me llamaron y me dijeron que tenía que decidirme ya, que en cinco días tenía que viajar. En Estados Unidos me había empezado a suceder todo lo que había estado buscando durante un año: me llamaban para tocar en bandas africanas, bandas latinas. A nivel aprendizaje musical me convenía quedarme ahí, pero me decidí por la experiencia de la gira. Además, irme a Europa me permitió volver a conectarme con mi parte compositiva, cosa que en Nueva York se me hacía más difícil. Y con Joaquín aprendí mucho a nivel letras. Viéndolo trabajar, me di cuenta que el tipo puede estar semanas haciendo una letra. Esribiendo, tachando, volviendo a rescatar ideas. Me ayudó mucho en la parte literaria, aunque sé que estoy recién empezando.

–En *Insomnio* hay muchas referencias al mar, los puertos, los barcos...

–Sí, siempre me gustó mucho viajar, siempre me atrajeron mucho los puertos. El poema de Miguel Hernández que musicalicé ("Barco negro"), si bien es bastante abstracto, o también los poemas que suelo elegir, siempre hablan de viajes, trenes, barcos. En el próximo disco estoy tratando de evitar esa temática, pero se ve que hay algo de todo eso que me gusta. Ahora estoy tratando de hacer letras menos abstractas, de jugarme un poco más. Antes no me animaba a mostrarme mucho; ahora estoy más desprejuiciada, escribo más libremente. Supongo que a uno lo influye todo. En mi caso, puede influirme tanto un músico como un director de cine, o un escritor. El cine de (John) Cassavetes me estimula mucho, por ejemplo, o Leonardo Favio. o Joni Mitchell, o las letras de Bob Dylan.

> **Estilos:** ***"En mi casa jamás había escuchado tango, ni folklore. Jamás. Tampoco música española, o marroquí. Pero me gustó que todo eso saliera naturalmente".***

–Después de tres años fuera de Buenos Aires, ¿en qué estado artístico encontró la ciudad?

–Acá la gente siempre sigue haciendo cosas buenísimas, por más crisis que haya. No ganás un mango, lamentablemente, pero la movida que hay acá no existe en España. Allá hay medios, pero faltan inquietudes. Para ellos mi música es muy rara, cosa que acá no pasa. Son un país pop, suspendido en los ochenta, y cuesta desarrollar proyectos independientes como el mío. Ellos quieren algo para bailar, para divertirse. Hablo en general, claro. Muchos de los proyectos independientes que hay allá son de argentinos. Ellos están mucho más relajados, no pueden creer que vivamos tan trastornados. Siempre dicen: "¡por favor, paren de pensar un poco!".

GEORGE HARRISON VOLVIO A GRABAR

Un beatle jamás se rinde

George Harrison grabó su primera canción después del último tratamiento para el cáncer al que fue sometido en Suiza. La canción, que Harrison produjo junto al músico y conductor televisivo Jool Holland y co-escribió con su hijo Dhani, se titula "A horse to water". Así lo anunció el propio Holland: "George me propuso que grabáramos juntos la canción, y lo hicimos este mes", dijo el pianista inglés. "Fue genial trabajar con uno de los artistas más grandes y legendarios del mundo", completó. El flamante tema formará parte del álbum *Small World Big Band*, para el que Holland –de quien en cable puede verse su show, a través de People and Arts– también grabó canciones junto a Eric Clapton, el guitarrista de Pink Floyd David Gilmour, el bluesman irlandés Van Morrison y el músico tecno Marc Almond.

En julio de este año la prensa británica había informado que Harrison tenía en avanzado estado de desarrollo un tumor en el cerebro y que se preparaba para la muerte. El ex beatle lo desmintió inmediatamente, aunque reconoció que estaba siendo tratado de la enfermedad.

EMPIEZA EL QUINTO CICLO DE MUSICA CONTEMPORANEA

Para oír el paisaje actual

Por Diego Fischerman

A partir de este martes se llevará a cabo la quinta edición del Ciclo de Música Contemporánea. Este año estará la London Sinfonietta, habrá obras anónimas y un cuarteto para cuerdas que dura 320 minutos.

Un cuarteto de cuerdas de cinco horas y veinte minutos de duración, un concierto con estrenos de obras actuales y anónimas, piezas escritas por Samuel Beckett para la radio y la televisión y uno de los mejores grupos de cámara de la actualidad. Como en una vieja feria, todo eso y mucho más es lo que podrá escucharse en el Quinto Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea que se realizará en los teatros San Martín y Alvear. En un país donde no suele discriminarse con precisión entre gobierno y Estado, la continuidad de este proyecto ya es de por sí un hecho notable. Pero el interés del ciclo está lejos de agotarse en la perseverancia de sus organizadores. Y el comienzo, con las actuaciones de los próximos martes 23 y miércoles 24 de la London Sinfonietta, permitirán una brillante comprobación.



El Cuarteto Pellegrini estrenará el "Cuarteto Nº 2" de Feldman. La London Sinfonietta abrirá el ciclo.



El programa de este grupo ejemplar que dirigirá en la ocasión Diego Masón incluye a varios de los nombres inevitables de la historia reciente de la música y, también, a algunos de los más representativos de las nuevas tendencias mundiales, como el interesantísimo Salvatore Sciarrino, de quien se escuchará el *Quintettino* en la primera de las dos presentaciones. El repertorio del martes –a las 20.30 y en el Teatro Presidente Alvear– se completará con *Ricorrenze* de Luciano Berio, *Five Distances* de Harry Birtwistle, *8 Etudes and a Fantasy* de Elliot Carter, *New York Counterpoint* de Steve Reich y el *Quinteto de vientos* de György Ligeti. El día siguiente, en la misma sala y horario, la London Sinfonietta hará unos *Hoquetus* (composiciones a dos voces) de uno de los más geniales autores medievales, Guillaume de Machaut, orquestados por Birtwistle, *Derives* de Pierre Boulez, *Pletko* de Iannis Xenaquis, *Etwas ruhiger im Ausdruck* de Franco Donatoni y *Pierrot Lunaire* de Arnold Schönberg (con la participación de la cantante Mary King.

El tercer encuentro –martes 6 de noviembre en la Sala Casacuberta del San Martín, donde también se llevarán a cabo los conciertos siguientes– lleva un título: "El hombre que fue jueves". El homenaje a Chesterton es, a la vez, una referencia al poder de la música para develar enigmas. De lo que se trata es de un concierto en el que se tocarán obras especialmente encargadas a compositores argentinos. La rareza es que la identidad de estos autores no será revelada hasta el concierto siguiente. La idea, obviamente, tiene que ver con que las obras sean juzgadas por ellas mismas y sin el folklore de prejuicios que rodea a los estrenos de autores locales. Los propios compositores no saben quiénes fueron los otros convocados y la única restricción que recibieron de los organizadores fue, precisamente, la de comunicar su identidad. Los intérpres serán la flautista Patricia DaDalt, Marcela Magin, Elizabeth Ridolfi y Mauricio Wintraub en violas, Guillermo Sánchez en clarinete, Martín Devoto y Ricardo Segret en violoncellos, Sergio Rivas y Patricio Cotella en contrabajos, Pablo La Porta en percusión, Manuel de Olaso en clave y piano, el bandoneonista Enrique Schnevelin, Hernán Vives en guitarra eléctrica, y Mónica Cosachov en clave. El grupo será dirigido por Santiago Santero.

El martes 13 de noviembre, el Cuarteto Pellegrini, conformado por Antonio Pellegrini y Thomas Hoffer en violines, Fabio Marano en viola y Helmut Menzier en cello, tocará el inquietante *Segundo Cuarteto* de Morton Feldman. La obra implica un desafío tanto para quienes la tocan (que no pueden descansar ni bajar sus instrumentos durante los 320 minutos de duración) como para quienes escuchan. Escrita para el Kronos Quartet, que la estrenó en 1983, esta composición es, por motivos evidentes, una de las menos tocadas en el mundo. Quienes la oyeron y fueron capaces de entrar en el mundo de micromatices propuesto por Feldman durante sus más de cinco horas de extensión aseguran que esa obra les cambió la vida y, desde ya, todas sus nociones anteriores acerca del hecho de escuchar música. El quinto concierto, el martes 20 de noviembre, estará dedicado a música escénica de Mauricio Kagel y a obras para la radio y la televisión de Samuel Beckett. El caso del compositor argentino radicado en Alemania desde hace cuatro décadas resulta curioso. Reconocido en Europa como uno de los autores más importantes de la segunda mitad del siglo XX, Kagel es, sin embargo, casi un desconocido en su ciudad natal, donde muy rara vez se programan sus obras. Sin embargo, noviembre parece ser su mes. El 9 y 11 el Colón ha previsto su *Variété*, compuesto en 1976, con dirección musical de Gerardo Gandini y régie de Diana Theocharidis, y en la última fecha del ciclo del San Martín se harán *An Tasten* y *Unguis encarmatum est...*. Las obras de Beckett serán *Nach und TRaume* y *Quad* y los intérpretes convocados son Adriana de los Santos y Margarita Fernández como pianistas, los percusionistas Ezequiel Finger, Eduardo Nicoleau, Gabriel Spiler y Daniel Miguez y, en clarinete bajo, Martín Moore. Junto a ellos participarán los actores Silvia Giusto, Susana Szperling, Sandro Nunciatta, Luis Herrera y Diego Starosta y, como invitado especial, el poeta Arturo Carrera. La puesta en escena será de Vivi Tellas y la dirección musical de Santiago Santero.

Música colonial

El misionero jesuita Bernardo de Havestadt compuso en Chile canciones religiosas con textos en mapuche y las incluyó en el *Chilidugú, sive tractatus Linguae Chilensis* (1777) y Ramiro Albino, director del ensamble *De Música Antigua*, hizo una realización musical que estrenará, al frente de su grupo, mañana a las 19 en el Museo Fernández Blanco (Suipacha entre Arroyo y Libertador).

Vuelve "Tucumán"

La ópera *Tucumán*, de Felipe Boero, será reestrenada mañana, en versión de concierto, por la Sinfónica y el Coro Polifónico Nacional (que conduce Carlos López Puccio), Patricia González (soprano), Oscar Imhoff (tenor), Federico Sanguinetti (barítono) y Mirko Tomas (bajo). El concierto, a las 19.30, será en la Basílica Ntra. Sra. de la Merced (Reconquista 207) y el director será Carlos Calleja.

POSDATA

Five. "Los cinco factores *(big five)* en la evaluación de la personalidad", por Claudio Hutz (Universidad de Rio Grande do Sul) en la Facu de Psico de la UBA, el 18 de 18 a 20, Independencia 3065. 4957-5886.

Psicofármacos. Taller "Psicofármacos, psicoanálisis, intersecciones posibles", con Teresa Gelbert en Escuela de Psicoterapia para Graduados, el 24 de 21 a 23. Gratuito. 4865-2050.

Poder. "¿Desean las mujeres el poder?", con Mabel Burin, Dora Barrancos e Irene Fridman, el 25 a las 20 en APBA, Foro de Psicoanálisis y Género. 4345-7422. Gratuito.

Transición. "Mujeres y varones en un mundo de transición", jornada con Mabel Burin, Juan C. Volnovich, Irene Meler y otros en UCES, 9 y 10 de noviembre. 4813-0228.

Síntoma. "Escenas del síntoma: de Nietzsche a Freud; de Wittgenstein y Heidegger a Lacan", por Guillermo A. Maci en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 22 a las 20. Gratuito. 4822-4690.

Error. Por un error de edición, el texto que apareció destacado el jueves pasado, sobre "el discurso devastador del fundamentalismo..." correspondía a una cita de José P. Feinmann, a su vez incluida en el texto de Germán García que se publicó en esa oportunidad.

Guerra. Seminario "Fukuyama con Huntington: fin de la historia y choque de civilizaciones en la nueva guerra", por Rubén Ríos. 4863-0193. rubenhrios@datamarkets.com.ar

Analista. Jornadas "Intervenciones del analista": 19 y 20 en La Plata, con R. Karothy, A. Dinerstein, H. Levin, I. Vegh y otros. Lazos Institución Psicoanalítica. (0221) 4823657.

GAYS, LESBIANAS, TRANSEXUALES, TRAVESTIS,

"Rechazan ordenamientos

Por Eva Giberti*

La aparición del término *transgender* proporcionó un lugar para quienes se sienten y se reconocen en una dimensión diferente de la que abarca el binomio hombre-mujer. Describe a quienes, al expresar su sentido de identidad, entran en conflicto con las normas de género según las convenciones contemporáneas que regulan los comportamiento de cada sociedad. Quienes forman parte de los grupos constituidos por personas que se consideran transgénero, señalan que el hecho de formar parte de dicha categoría no define a una persona como tal, dado que la riqueza constitutiva de cada ser humano trasciende mucho más allá de tal condición.

Este es uno de los motivos que conducen a incluir el análisis de la situación de las personas transgénero en la bioética; no se trata tan sólo de la denuncia imprescindible frente a la evidencia de la violación de sus derechos humanos sino de recurrir a una lectura deconstructiva de los discursos que las califican y de los silencios e indiferencias que omiten comprometerse con el ejercicio de tales derechos. Se trata de rescatar los meridianos sociopolíticos y éticos que permitan tornar visibles y parlantes los cuerpos y las voces de aquellas personas que operan en territorios que la mayoría considera ajenos. Es decir, resignificar la extranjería que en clave de perversión se analizó durante décadas.

La idea normalidad (así como su conceptualización) definida según los paradigmas impuestos por las leyes, las religiones, las ciencias y las convenciones sociales ha sido jaqueada por los hechos, las circunstancias y las actualizaciones

> **Escucha:** ***"El inquietante amanecer de nuevas formas de vida, inaugurales o rescatadas de la oscuridad clandestina, demanda otras miradas, otras escuchas".***

que la bioética incluye en sus territorios. El inquietante y sorprendente amanecer de nuevas formas de vida, inaugurales o rescatadas de la oscuridad clandestina, demanda otras miradas, otras escuchas, así como la creación de tensiones éticas entre lo que se sabía, se deseaba como lo deseable, y las presencias de otros órdenes protagonizados por seres humanos que defienden sus derechos.

> El término "transgender" designa a "quienes se reconocen en una dimensión diferente de la que abarca el binomio hombre-mujer", y es necesaria "una lectura deconstructiva de los discursos que califican a estas personas".

Los géneros y las personas

Judith Butler (1990) sostuvo que más allá de las influencias sociales que coadyuvan en la construcción de nuestras subjetividades, nosotros/as, también nos construimos. El género es "el resultado de un proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos". Elegir el género significa que una persona interprete "las normas de género recibidas de tal forma que las reproduzca y las organice de nuevo". Los estudios pioneros acerca del transexualismo y del travestismo fueron realizados por J. Money (1972) y por R. Stoller (1973).

El transgénero acoge a gays, lesbianas, transexuales, travestis, andróginos, intersexuales, hermafroditas, *queers* (torcidos o extraños) y a una multiplicidad de rasgos, modalidades, estilos, conductas y todo comportamiento que signifique rechazo de ordenamientos sexuales que se consideran inamovibles y establecidos. Se incluye la existencia de personas que reconociéndose transgenéricas no desean ser identificadas como hombres o mujeres.

Gilbert Herdt, en su libro *Third Sex, Third Gender. Beyond Sexual Dimorphism en Culture & History*, compila un conjunto de artículos que discuten la viabilidad de la categoría tercer sexo o tercer género. Según su opinión no hay por qué buscar una relación absoluta entre orientación sexual y tercer sexo o tercer género. Señala que las categorías varón y mujer –basadas en criterios anatómicos– no son ni universales ni conceptos válidos para un sistema de clasificación de género. La categoría de tercer sexo y tercer género viene a impugnar el dimorfismo sexual. Es un intento orientado a comprender cómo, en determinados lugares y momentos históricos, la gente construye categorías no solamente sobre la base de un cuerpo natural sino también sobre la base de lo que Garfinkel (1967) llama "genitales culturales". Se refiere a quienes trascienden las categorías de varón/mujer, masculino/femenino y pueden ser agrupados en categorías ontológicas, identidades, tareas, roles, prácticas e instituciones divergentes que han resultado en más que dos tipos de personas, como dos sexos (varón y mujer) y dos géneros (masculino y femenino). Tomo estos datos de la tesis que escribió Josefina Fernández (1999), un documento antropológico riguroso y de notable originalidad.

Recorte del travestismo

Si me circunscribo al travestismo (Giberti E. 2000), más allá de numerosos estudios con los que contamos y que producimos, corresponde tener en cuenta *Primeros datos acerca del travestismo en la ciudad de Buenos Aires* llevada a cabo por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires (Adjuntía de Derechos Humanos a cargo de Diana Maffia) sobre la situación de los travestis en 1999. En el Informe Preliminar se encuentran los primeros datos de índole censal consignados en diversos ítem. El proyecto, que incluye una primera etapa cuantitativa, exploratoria-descriptiva, informa acerca de la situación económica y de otras características de la comunidad travesti en la Capital Federal a partir de una muestra de 147 encuestados.

La ley Antidiscriminatoria de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires 23.595 en su art. 11 indica: "Todas las personas tienen idéntica dignidad y son iguales ante la ley. Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente" (...) "no admitiéndose discriminaciones que tiendan a la segregación por razones o con pretexto de (...) género, orientación sexual (...) caracteres físicos, condición psicofísica... o cualquier circunstancia que im-

> **Normalidad:** ***"La idea de normalidad, según las leyes, las religiones, las ciencias y las convenciones, ha sido jaqueada por hechos que la bioética debe incluir".***

plique distinción, exclusión, restricción o menoscabo...". Luis Blanco (2001) introduce algunos comentarios acerca de la redacción de este párrafo y dice: "En lo que aquí interesa, la ley indica que: 'Todas las personas tienen idéntica dignidad y son iguales ante la ley. Se reconoce y garantiza el derecho a ser diferente'. Y Blanco se pregunta: '¿De qué/quiénes?', como si existiese algún concepto de 'normalidad' con impronta de 'verdad revelada'".

En Europa

En 1999, ante la falta de protección –internacionalmente evaluada– para las personas transgénero, el Consejo Europeo propuso revisar el artículo 14 de la Convención Europea de Derechos Humanos para incluir la categoría identidad de género. La propuesta partió de ILGA (European Region of the International Lesbian and Gay Association). El texto advierte que si la Convención en sus artículos se refiere a "sexo", no puede confiarse en su interpretación para proteger los derechos humanos de las personas transgénero. ILGA sostuvo que la Convención Europea debería revisar el artículo 14, el cual tendría que incluir "la identidad de género" para proteger a transexuales o personas transgéneros. Entre sus considerandos: "Quienes son transexuales y personas transgenéricas constituyen una de las minorías más vulnerables en Europa (...). Tanto lesbianas cuanto gays sobrellevan violencia nominal, acosamiento, discriminación homofóbica y la negativa de obtener trabajos o servicios, porque su expresión o identidad de género no corresponde con su sexo según fue registrado en su nacimiento. Cuando una persona transexual experimenta reinstalación de género, algunos Estados miembro del Consejo de Europa rehúsan reconocer el cambio de su género social y/o el cambio de su morfología corporal. Las personas se ven forzadas a soportar humillaciones casi diarias al dar a conocer su sexo de nacimiento en muchas áreas prácticas de vida. De este modo quedan vulnerabilizadas frente a la discriminación. La Corte Europea de Derechos Humanos condenó esta práctica particularmente en caso de varones que no podían cambiar su documento de identidad, su pasaporte y su seguro social porque esa persona quedaba adherida a su sexo de nacimiento".

Es preciso recordar que en 1950 no habría sido posible considerar la inclusión de transexualismo, ya que solamente se había reconocido dentro de círculos médicos, si bien como un tipo de pseudohermafroditismo, y el texto de la Convención se había inspirado en el de la Declaración Universal sobre Derechos Humanos, escrito en 1948.

Escucha de las demandas

Pretender escuchar a personas transgénero, cuando recurren a la consulta, desconociendo estos antecedentes (así como las recomendaciones de la policía londinense y la policía de Seattle para tratar con estas personas), arriesga permanecer al margen de una realidad sostenida por comunidades internacionales.

Mi propia experiencia con el travestismo maternante (Giberti E. 2000), con transexuales (Giberti E. 1993) y con púberes travestis amparados por la Convención de los Derechos del Niño, de la Niña y la Adolescencia, pero cuyas vidas pueden desembocar en la prostitución, me sugiere la perentoriedad de incluir nuevas estrategias técnicas y revisiones teóricas para acompañarlos en sus demandas. La eficacísima y rotunda intervención del doctor R.M. Di Sarli en el Encuentro de Bioética, planteando la necesidad de modificar los imaginarios sociales para que sea posible entender profesionalmente al padre travesti que acompaña el nacimiento de su hijo en el hospital, es uno de los aportes que pone sobre el tapete un tema cuya cotidianidad no sólo nos exige refinar las teorías sino avalar los derechos de quienes las convenciones sociales pretenden excluir del ámbito de lo humano.

Bibliografía

Blanco L. (2001): "Comunicación personal".
Butler J. (1990): *Gender Trou-*

ANDROGINOS, INTERSEXUALES, HERMAFRODITAS, "QUEERS"

sexuales establecidos"

ble, Routledge. Hay traducción al español. Paidós.
Fernández J. (2000): "El travestismo: ¿ruptura de las identidades sexuales?". Tesis inédita.
Giberti E. (2000): "Travestismo maternante: un anclaje en el transgénero", en *Actualidad Psicológica*, noviembre.
Giberti E. (1993): "Ese deseo de hijo (El caso Mariela)", *Actualidad Psicológica*. Septiembre.
Garfinkel H. (1967): *Studies in Ethnomethodology*. New Jersey. Prentice Hall.
Money J. y Elster J. (1972): *Man & Women, Boy & Girl*, Mentor Books. New York.
Stoller R. (1973): "Faits et hypothèses, un examen du concept freudien de bisexualité". *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, N° 7. Gallimard. Paris.

* *Este artículo sintetiza la presentación realizada en el V Encuentro Nacional de Comités de Etica de la Salud y Reunión Regional de Derecho, Etica y Ciencia, sobre "Bioética y Derechos Humanos" (Facultad de Medicina, UBA, 5 de octubre de 2001). Y anticipa un capítulo del libro* Bioética y bioderecho, *compilación de Luis G. Blanco. En* www.evagiberti.com *se encuentra una versión más completa del presente texto.*



POSDATA

Yankelevich. "La clínica del autismo a la psicosis", con Héctor Yankelevich (Espace Analytique, París), el 18 a las 21.20 en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242. Gratuito. Informes e inscripción: Centro Dos, 4961-8072.
Soler. "Clínica de la destitución subjetiva", seminario por Colette Soler. Invitados: Diana Rabinovich, Jorge Fariña, Abraham Gak, Juan Cosentino. 25 y 26 a las 20. Foro Psicoanalítico de Buenos Aires, 4815-7570.
Artistas. Encuentro de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos, 23 y 24 de octubre. 4489-1707. El 24 a las 18: "Experiencias de desmanicomialización y transformaciones del hospital psiquiátrico", con Jorge Pellegrini, Abelardo Gilabert, Angel Fiasche y Marcelo Ceberio.
Psicopedagogía. "IV Jornadas Interhospitalarias de Psicopedagogía, I Foro para Padres sobre Problemáticas de la Crianza", 18 y 19 de octubre. 49316971. www.congresopei.com.ar
Género. Taller: "Género: el dinero" y "Género: solos y solas", para profesionales, con María E. De Palma y Norma Petrín en Sociedad de Terapia Familiar, el 19 y el 26 a las 17.30 4962-4306.
Don Juan. "La ceguera de un tal Don Juan", por Juan Perlo en Agrupo, el 20 a las 10.30. 4951-6083.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

CHOPPER
(Australia). Dir.: Andrew Dominnik, con Eric Bana. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 16.40 y 18.35 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.15 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.25 y 22.45 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

DEJALA CORRER
Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CUERPO
Con Antonio Banderas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones y John Cusack. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.35, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 18.10 y 20.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 18.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.15 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22.40 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15 y 18 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.45, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

TOBY Y EL LIBRO MAGICO
Dir.: Horacio Labraña. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs. (Sala "Amelia Bence").

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON DE CABALLERO: 11.05, 13.05, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 11, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 14.45, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.50, 18.25 y 23.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.30, 16, 18, 18.30, 20.30, 21, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER: 11.40, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.45, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11, 13.10, 14.20, 17.50, 19.40, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
COMO PERROS Y GATOS: 13.15 y 15.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DEJALA CORRER: 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER (Retrato de un asesino): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.15, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 20 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 11.40, 14.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12.40, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 17.10 hs. P/18.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CUENTA FINAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 19.50, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA PAREJA DEL AÑO: 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trans. 1.30 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
SUPER 8 STORIES: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CORAZON DE CABALLERO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 15.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12 y 17 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12, 14, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 14 y 19 hs. P/13.
EL PLACARD: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJALA CORRER: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 15.30 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LOS OTROS: 12, 13.15, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 16 y 20.45 hs. P/18.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 14.30, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.45, 17.35, y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 20 hs. P/13.
SUPER 8 STORIES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KRAMPAK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.35 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.10, 15.05, 17 y 20.35 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 13.15, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.15, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.50 y 18.20 hs. Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan. S/R.
DEJALA CORRER: 16.30, 19.50 y 21.40 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14.40, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4).
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 16.20, 18.40 y 21 hs. (Sábado unicamente: 15 hs.). P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PAREJA DEL AÑO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
DEJALA CORRER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
DEJALA CORRER: 17, 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.10, 15.20, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL PLACARD: 13, 10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON DE CABALLERO: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJALA CORRER: 20.20 y 22.20 hs.: Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal y Catherine Zeta-Jones. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Dir.: A. Amenabar, con Nicole Kidman. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. (Lunes a miérc. y viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
DEJALA CORRER: 15.10, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CIPE LINCOVSKY en: "Cabaret". Textos, poemas y canciones. Músico: Julián Vat. Texto, adap. y dir.: Cipe Lincovsky. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 16. (Sala "Astor Piazzolla").
BALLET ESTABLE. Dir.: Zarko Prebil. Orquesta Estable. Dir.: Javier Logioia Orbe. Prog. "Chopinina", de F. Chopin. Coreog.: M. Fokin; "Paganini", de S. Rachmaninov. Coreog.: L. Lavroski. Solista: "Adrián Martínez" (piano). Escenog. y vest.: Aldo Buti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **RETRATO DE TERESA** (1978). Dir.: Pastor Vega. Ciclo de Cine Cubano. Hoy: 15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES** (1977). Dir.: Francois Truffaut, con Brigitte Fosey y Charles Denner. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SUEÑO DE LA RAZON** (1983/84). Dir.: Ula Stöckl, con Ida di Benedetto. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO ÆTITA MERELLOØ
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. **MILAGRO EN ROMA** (Colombia-1988). Basado en el cuento "La Santa", de Gabriel García Márquez. Dir.: Lisandro Duque. Ciclo "Mil voces". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
UN ELEFANTE CON UNA TROMPA ENORME (Francia-1975). Dir.: Yves Robert, con Jean Rochefort. P/13. Ciclo "Vuelva a reir". Hoy: 16 y 18.15 hs. Pl.: $ 3.
CARRETERA PERDIDA (USA.-1998). Dir.: David Lynch. Ciclo "Segunda oportunidad". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **TIEMPO DE GITANOS** (1989). Retrospectiva de "Emir Kusturica". Hoy. A las 11.30, 14.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 4,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
JUAN MOREIRA (1975). Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez y Alba Mujica. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
LA PATAGONIA REBELDE (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Pepe Soriano y Héctor Alterio. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
ELUDIENDO EL DESTINO
(1997). Dir.: Fernando Vendrell. "Encuentro con el Cine Portugués". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
CAMERATA BERN. Primer ciclo. Mozarteum Argentino. Dir. y solista: Heinz Holliger (oboe). Prog. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas N°10; Haydn: Divertimento Hob 11.6; Marcello: Concierto para oboe, cuerdas y bajo cont. Op1. Veress: Passacaglia consertante para oboe y cuerdas; Brahms: Quinteto para cuerdas Op.111. Sob. de abb. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**
CAMERATA BERN. Segundo ciclo. Mozarteum Argentino. Dir. y solista: Heinz Holliger (oboe). Prog. Schoeck: Intermezzo pastoral para cuerdas "Noche de verano"; Vaughan Williams: Concierto para oboe, cuerdas; Veress: Cuatro danzas de Transilvania C.P.E.; Bach: Concierto para oboe, cuerdas y bajo cont. Wq.165; Dvorak: Serenata para cuerdas Op.22. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función Abono Vespertino. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede: "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: Obertura de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart; Sinfonía N°5, de Schubert; Variaciones sobre un tema de Haydn, de Brahms; Suite del ballet "El cascanueces", de Tchaikovsky. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede: "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Obras de Mozart, Wagner, Ginastera, Elgar, Piazzolla//Carli, Francais. Función a realizarse en el British Art Centre (Suipacha 1333). Lunes: 19 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a Domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Ars Buenos Aires.
Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog. y vest.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **CACHETAZO DE CAMPO.** Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR.
Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,**
versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **COMER ENTRE COMIDAS,** de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA, GN. 6,14.
Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
DOLETANGO. Danza-teatro. Textos: Juan Gelmann. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
TEATRO ABIERTO: Homenaje. "Gris de ausencia", de Roberto Cossa; "Papá querido", de Aida Bortnik; "El que me toca es un chancho", de Alberto Drago. Por el "Grupo de Teatro Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.

LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Y se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 22.45 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:** "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. "Teatro Popular Judío". Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 18 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Sábado: 22.30 hs.,
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **LA NONA,** de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica" pta.:
GIANNI SCHICCHI. Comedia lírica en un acto de Giacomo Puccini (última parte de "El Tríptico")-Sobre el canto XXX del infierno de "La Divina Comedia", de Dante. Con Gui Gallardo, María Daneri/Virginia Tola, Enrique Folger/Marcos Padilla. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti;
MAVRA. Opera bufa en un acto de Igor Stravinsky. Con Armando Noguera, Graciela Oddone, Susanna Moncayo, Mariana Rewerski. Ambientación y régie: Horacio Pigozzi. Solistas y orquesta "Juventus Lyrica". Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS: "Anplagued". Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Pais-Torchelli-López. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Janet Correa. Viernes: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 21.15 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Con J.L. Alfonso y H. Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CASA QUE MUERDE. Libro y dir.: Norberto Laino. Jueves: 21 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUENA EL TELEFONO, de Ana Maugeri. Dir.: Valeria Caballero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
RHYTHM OF THE DANCE. Por "The National Dance Company of Ireland". Música y danza Celta. Jueves: 21 hs., viernes: 19 y 22 hs., sábado: 17 y 20 hs., domingo: 18 y 21 hs.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de V. Aragón. Dir.: M. Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
EL UMBRAL, de Paco Zarzoso. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas.Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ENDEMONIADO TANGO. Con Esteban Morgado (guitarra y dir. musical), Enrique Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón), Horacio Hurtado (contrabajo). Cantantes invitadas: Lidia Borda, María Volonté y Liliana Herrero. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5
ANOUILH-COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
KARTUM-DAULTE. "Estudio de Lito Cruz". Dir.: Augusto Britez. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Un espectáculo de "Via Rosse" (Italia). Domingo: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.** (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Karina Costantini, Natalia Muñoz y Cecilia Valenti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **PAJAROS NEGROS,** de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
KAMIKATZE. Con Donati y Olesen. Teatro cómico. "Festival Italoargentino". Viernes y sábado: 20 hs. (Unicas funciones).
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). **FOREVER LIZA.** Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs.
DOROTEA, de Nelson Rodrígues. Dir.: Susana Yasan. Viernes y sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
HABITO EN FUGA. Una comedia como Dios "no" manda...y como yapa: "Espantosa", de Agustín Cuzzani. Dir.: Rubén Rivas. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. **SIN UDS. AHI, NOSOTROS PARA QUE.** Grupo "Azul". Humor, música y canciones. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 20 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. (Ent.: $ 5).
NECESIDAD DE ELEFANTE, de G. Farisco. Dir.: M. García Loyoy. Viernes: 22.30 hs.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SEPTIMO HIJO VARON. Dir.: Hernán Luna-Silvia Butkus. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4300-4425. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Con Néstor Rosendo y elenco. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PHIL D'OR: José Luis Etcheverri, Eugenia Basili y Matías Targhetta. Música barroca, con instrumentos de época. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Unica función.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
AMALGAMA NEURO PASTA. Títeres para adultos. Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE.** Con Pedro Ferraro. Libro y dir: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 22 hs. Bono contr.: $ 4.
LA FABRICA-CLOWN. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Matínez Bel. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL ANGEL. Sobre textos de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Dir.: Virginia Lago y Daniel Marcove. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GIRATORIO. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
3 EX Dir.: Mariana Anghileri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Corrugado").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA LIBRERIA
(Arte-Bar). Hipólito Yrigoyen 834. **LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS.** Espectáculo de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TU NOMBRE ES FLORENCIA. Con Marzenka Novak, Horacio Dener, Karina Buzeki y elenco. Libro y dir.: Jorge Palaz. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PIEL DE TANGO. Con A. Costabile. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 6.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
MARICEL VILLAMONTE (mezzosoprano), "Evangelina Zambrano" (soprano) e "Irma Urteaga" (Piano). Obras: Liederkreis Op.39 y Frauen-Liebe und Leben Op.42, de Schumann y dúos de Schumann, Brahms y Mendelssohn. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL MALDITO PEREZ,** de Alejandro Fraggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañia Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMENTO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LA ORGANIZACION FANTASMA. Música contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **JULIO BOCCA** en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
L'ITALIANA IN ALGERI, de Gioacchino Rossini. Con Celina Torres (Isabella), Andrés Balzanelli (Mustafá) y elenco. Dir. musical: Aníbal Ditarelli. Regie: José Darío Innella. Dir. coral.: Rosana Santoro. Subretitulado en español. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. Desde: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **BABY ETCHECOPAR** en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4783-7555.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni
JUEVES DEBATE
Precios populares $ 10

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
LEO MASLIAH y Cía. Invitado: "Juan Roqué Alsina". Canciones, monólogos y cuentos. Sábado: 23.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ERNANI.** Drama lírico en 4 actos (1844). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Plave. Basado en el drama "Hernani", de Víctor Hugo. Dir.: Mario De Rose. Regie: Daniel Suárez Marzal. Con Oscar Imhoff, Gerardo Marandino, Patricia Gutiérrez, Marcela Paturlann, Luis Gaeta, Federico Sanguinetti, Omar Carrión, Ariel Cazes y Alejandro Di Nardo. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.** Música latina. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **LILIANA VITALE** en: "Abalorios". Invitado: "Juan Belvis". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tangos y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **PEZ.** Rock y jazz. Jueves: 22 hs.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **RAMIRO GALLO QUINTETO.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Nahuel Letwin** (guitarra). Cuarteto. Con Mario Gusso (percusión), Lucas Nikotian (piano), Luciano Dyzenchauf (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PABLO LASALA:** "Música viva". Pop español, baladas, rumbas, boleros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **JORGELINA ALEMAN** & "Swing Timers": Walter Malosetti (guitarra), Pocho Lapouble (batería) Jorge "Negro" González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete) y Manuel Fraga (piano). Ciclo "Jazz y blues". Jueves: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **MANCINI ENSAMBLE:** Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **RICARDO CAVALLI** (saxos). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **FERNANDO KABUSAKI.** Jueves y viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JORGE RETAMOZA** & "Tango XXX": Germán Martínez (piano), Alejandro Szabo (bandoneón), Daniel Miguez (batería) y Lisandro Fiks (contrabajo). Tango contemporáneo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo). **ENRIQUE NORRIS** (corneta) y "Cacerola": Wenchi Lazo (guitarra) y Alejandro Ferrera (batería y percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7 (Est.: $ 5).

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles a viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Jazz Ensamble.** Alumnos del Prof. Juan Carlos Cirigliano. Hoy: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Doméstico.** Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986. (Villa Crespo). **LOS PIOJOS.** Sábado 20 de Octubre: 20 hs. (Puntual). Nueva función: sábado 27 de octubre. www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 011-4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. **VINCE NEIL** of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
SOLEDAD pta su nuevo CD: "Libre". Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de Octubre: 19 hs.
LAURA PAUSINI Martes 30 de octubre: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **VICTOR HEREDIA.** Viernes 2 y sábado 3 de noviembre: 21 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.30, 22.00 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts A/13. Sec: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Tp. Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 19.00 Ciclo Cine Clásico presenta PISO DE SOLTERO. Jack Lemmon. Org Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.10, 16.50, 18.30 RUSH HOUR 2 La Diversión Total. Jackie Chan, Chris Tucker. Tp. 20.10, 22.10 EL SASTRE DE PANAMA. Pierce Brosnam. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec : 16.15, 18.30, 20.45 UNA HISTORIA DE ENTONCES. España. De José L. Garcí. Lydia Bosch, Juan Diego. Tp. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. hoy, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: CASINO ROYALE. David Niven, Woody Allen. $1. Sáb 20, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK pres Marcelo Gobello: STEVE HACKET, John Wetton, Chester Thompson, Ian McDonald, J. Colbeck. $2. Dom 21, 19.30 Ciclo CINE DE SUSPENSO pres Rodrigo Sabio: MEMENTO. Dir. C. Nolan. $2.50. Mar 23, Muestra de Cine PROHIBIDAS Y CENSURADAS pres D. Menegazzi. 18.00 LEJOS DE VIETNAM. Varios Dir. 20.00 Y COMO ICARO. Dir. H. Vernehul. $3 p/sección.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 16.45, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Niños $4. 20.15, 22.20 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2. Bv. 15.15, 17.00, 18.45, 20.10 ATLANTIS El Imperio Perdido. W. Disney. Cast. Sala 3. Bv. 19.30, 21.30 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. De Tim Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Nachman Espacio Nave Café del teatro. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie, Sáb, Dom, 21.00 TEATRO.... A LA CARTA. Humor, erotismo y arte. Música, narraciones, performance, Circo urbano. Abono fin de semana $8 C/func $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 Festival Artístico de la Hispanidad UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS. Participan todos los centros dela ciudad. Dir Marcelo D. Ormaechea. $5. Dom 21, 20.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Finalista Cosquín 2000. Homenaje a las Madres: POR LOS CAMINOS DEL ALMA. Inv. Alejandro Carrara, Marita Leoz y Horacio Romairone. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. hoy, 21.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS. Dir. Roberto Tripolio. $4. Dom 21, 19.00 Danza SIETE PARADAS EN UN SOLO. Danza Contemporánea. Dir. Andrea Berutti. $4. Dom 21, 20.30 FINIMONDO! Versión Clown de Guillo Castiñeiras. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 20.00 PEPE CIBRIAN CAMPOY Taller de Comedia Musical. Abono por dos días. Dom 21, 20.30 SINVERGÜENZAS. Fabián Vena Fernando Lúpiz Esteban Prol Diego Díaz Toti Ciliberto Gonzalo Urtizberea. Loc. en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala R. J. Payró. Edifico Casino. T 4936001. HOY, Ciclo de ROCK NACIONAL presenta TURF. Bandas invitadas: GAVA SOLUSA y TRES NEURONAS. $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 20, 20.00 Concierto de Primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu . Programa: 1 parte. Obertura de Rosamunda, F. Schubert. Concierto p/ Violencello y Orq., F Casanova. Solista: J. Pérez Tedesco. 2 parte. Sin N2 Pequeña Rusia, Tchaicovsky. $7 Jub$5.. Mie 24, 21.00 OCTUBRES MUSICALES EN EL COLON. Claudio Lezcano, barítono y Luján Vicchio, piano. $3 jub$2. Jue 25, 21.30 JUANJO DOMINGUEZ. $7 Jub$5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.. Sáb 20, 24.00 JAF en concierto.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sáb 20, 21.30 BEVANO EST Cuarteto de Italia. Musica Etnica. Jue 25, 21.00 EMIR KUSTURICA y The No Smoking Orchestra. Sáb 27, 21.30 De España : PEDRO GUERRA. Ant en venta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6. HOY, 23.00 KARINA LEVINE. $7

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 21, 16.00 SR. HACER, SR. SABER Detectives privados. Dir. R. Barone. Sala B. Dom 21, 17.00 EL PATITO FEO. Comedia Musical infantil. Dir. V. Supano.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE
Juan C. Castagnino. Colón y Alvear. Jue a Mar, 14.00 GRACIAS A LA VIDA. Exposición de Jorge Melo, pinturas y Jorgelina Galicer, esculturas.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

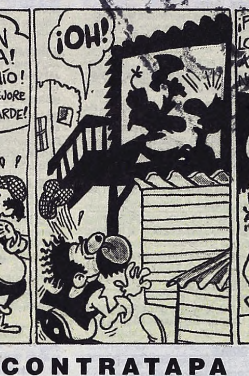
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 14°. Máximo: 22°.

15.00

◆ Proyección de *Retrato de Teresa*, de Pastor Vega, en el marco de las Jornadas de la Cultura Cubana. En el microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Los días de las madres*, con fotos editadas por las Madres de Plaza de mayo, Línea Fundadora, a partir de una idea y realización de la Escuela de Fotoperiodismo TEA. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Presentación del Coro Popular Judío "Modje Guebirtig" en el Salón Dorado de la Secretaría de Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

◆ Ciclo "Puertas Abiertas": Coro Nacional de Jóvenes y Coro Nacional de Niños en el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *El día transcurrido*, de Pablo Zicarello en Brodersohn-Martínez Arte Contemporáneo, Viamonte 625.

◆ Clase abierta *El 17 de Octubre y la izquierda*, con la participación de Norberto Galasso y Patricio Echegaray, con la coordinación de Herman Schiller. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

◆ Inauguración de la muestra de arte digital de Alicia Bruzzo en Opera Prima, Paseo La Plaza, Corrientes 1660, piso 1.

20.00

◆ Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo por el día de la madre, con la actuación de Teresa Parodi, Ignacio Copani y el Grupo de Danza Armonizadora. En el Teatro Payró, San Martín 766. **Gratis**.

◆ Ciclo "Mil voces–Un lugar: Latinoamérica": proyección de *Milagro en Roma*, de Lisandro Duque, en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

20.30

◆ Presentación del Ballet Egribiancodanza en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

21.30

◆ Jorge Retamoza y Tango XXX en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Rutas

Por Juan Gelman

¿De qué habla Bush cuando, en nombre de la lucha contra el Mal, bombardea Afganistán? ¿Por el bien de quiénes? Tanto la familia Bush como el vicepresidente Richard Cheney están vinculados –con no poca intimidad– a la industria petrolera estadounidense. Cheney, que curiosamente –o no– goza de mayor seguridad que el propio presidente, detenta la mayoría accionaria de Halliburton, Inc., conglomerado (como se dice ahora) que dirigió de 1995 al 2000. Y ocurre que la subsidiaria más poderosa del conglomerado es el gigante petrolero y de la construcción Brown & Root. Que, a su vez, por intermedio de compañías asociadas y/o inversiones conjuntas, puede instalar plataformas petroleras marinas, perforar pozos, construir y operar oleoductos. Cabe preguntarse qué tienen que ver los negocios personales del señor Cheney con la voluntad de la Casa Blanca de derribar al régimen talibán.


AFP

La Oficina de Información sobre Energía del gobierno de Estados Unidos publicó en diciembre del 2000 un boletín en que señalaba: "La importancia de Afganistán desde el punto de vista energético deriva de su posición geográfica como ruta de tránsito posible para las exportaciones de petróleo y gas natural de Asia Central hasta el Mar Arábigo". Esa posibilidad entraña la ya propuesta construcción de oleoductos y gasoductos que atraviesen territorio afgano y que, en relación con el Golfo Pérsico, acorten distancias para abastecer a Japón y otros mercados del sudeste asiático. Los energéticos provendrían de la cuenca del Mar Caspio –tal vez la tercera reserva de petróleo más grande del mundo, que además cuenta con enormes depósitos de gas natural–, pero no sólo: se estima que el desierto de Karakum en el vecino Turkmenistán cobija la tercera reserva en importancia de gas natural del planeta, y mucho, muchísimo petróleo. Esa riqueza subterránea ha llamado desde luego la atención del hoy vicepresidente de EE.UU., quien en 1988, en calidad de ejecutivo mayor de Halliburton, Inc., manifestó ante otros magnates petroleros: "No recuerdo una época en que hayamos presenciado el surgimiento de una región que tan repentinamente se convirtiera en estratégicamente importante como la región del Caspio".

El petróleo y el gas de la región abastecen hoy a los mercados europeos. Pero, como afirma Robert Todor, vicepresidente de la empresa Unolocal –cabeza de un consorcio internacional que proyecta construir el oleoducto de Asia central con pasaje por territorio afgano–, Europa occidental es un mercado difícil y muy competitivo. La instalación de ese oleoducto es fundamental para la estrategia estadounidense de controlar los recursos energéticos de todo el Medio Oriente, y para los monopolios del ramo abre la perspectiva de colocar petróleo en mercados en expansión que dejarían beneficios muy superiores a los que se arañan en Europa. Esto tiene indispensables connotaciones militares, como Michael Klare, autor de *Resource Wars*, aclaró perfectamente en una entrevista reciente a Radio Europa Libre: "Nosotros (Estados Unidos) estimamos que el petróleo es un tema de seguridad y debemos protegerlo con todos los medios necesarios, sin tomar en cuenta otras consideraciones, otros valores". Por ejemplo, los civiles afganos que todavía se atreven a morir cuando EE.UU. y Gran Bretaña bombardean, esas "bajas ridículas" que dijera el Pentágono.

Washington necesita un gobierno afgano dócil y aun sumiso para que el tal oleoducto sea, y también el aniquilamiento de todo aquel por cuya cabeza pudiera pasar la peregrina idea de dinamitarlo. Para ello necesita una fuerte presencia militar en la región. El Departamento de Estado condena por rutina el terrorismo islámico en Chechenia, por donde pasa el oleoducto más importante de Rusia, pero los beneficiarios potenciales de ese terrorismo son los monopolios petroleros anglo-estadounidenses, empeñados en arrebatarle a Rusia el control de la región del Caspio. Ese control permitiría alimentar los flujos financieros de Wall Street. Es probable además que se asista al reordenamiento de las rutas del narcotráfico en Asia, cuya historia está muy relacionada con las operaciones encubiertas de la CIA en la región.

En julio del 2000 el mullah Omar prohibió por razones religiosas el cultivo de la amapola del opio en Afganistán, que fue virtualmente erradicado en las zonas bajo dominio talibán. El propio Colin Powell reconoció ese hecho al autorizar en mayo de este año el envío a Kabul de 43 millones de dólares para atenuar la pérdida de ingresos de los campesinos afganos. Curiosamente –o no–, ese cultivo se extendió rápidamente en la limítrofe ex república soviética de Uzbekistán, el primer país que aceptó el despliegue de fuerzas militares de EE.UU. que operan contra Afganistán. Curiosamente –o no–, desde hace más de un año compañías de propiedad de la CIA o contratadas por la CIA como Southern Air, Evergreen y otras están sentando reales en Tashkent, la ahora moderna capital uzbeka. Es notorio que la Compañía contrabandeó heroína en los '60 y '70 para financiar operaciones clandestinas en Laos, Camboya, Vietnam y Tailandia. Lo mismo ocurrió en el caso Irán-contras. Que la CIA llegue a dominar el narcotráfico en la región no carece de importancia para el capital financiero. Se calcula que unos 300 mil millones de dólares –algo así como el 60% del producto del narcotráfico mundial, en efectivo y lavadito– confluyen cada año en Wall Street. El Plan Colombia se incluiría cómodamente en este rubro.

¿De qué habla Bush cuando, en nombre de la lucha contra el Mal, bombardea Afganistán? ¿Por el bien de quiénes?